

LES CONFÉRENCES DU COLLECTIONNEUR

« Faire découvrir, dans une variété de domaines de l'art, ce que l'on ne connaît pas encore et approfondir ce que l'on sait déjà » : c'est avec cette volonté que Jean-Gabriel Peyre, membre de la Commission Culturelle compose depuis sa toute première édition le cycle des « Conférences du Collectionneur ».

Cette année, treize rendez-vous se succèdent dans une exceptionnelle diversité de thèmes :

Vendredi 11 / 15h30

Un tournant dans l'histoire de la céramique française:1980

Antoinette Hallé, Conservateur général du patrimoine et Directrice du Musée National de Sèvres

Gros plan sur une génération de céramistes aux qualités novatrices inouïes. En pleine maîtrise des subtilités de la technique de la céramique, un brusque changement de mode leur a ouvert de nouvelles perspectives de création.

Vendredi 11 / 17h30

Dans l'atelier de Fragonard - Marguerite Gérard, artiste en 1789

Commissaire de l'exposition éponyme du Musée Cognacq-Jay,
Du 9 septembre au 6 décembre 2009

Marguerite Gérard (1761-1837) était la belle-sœur du peintre Jean-Honoré Fragonard (1731-1806). Installée à Paris depuis le milieu des années 1770, dans l'appartement même de Fragonard au Louvre, elle devient l'élève puis l'assistante et la collaboratrice du maître.

Samedi 12 / 15h30

De l'Orient vers l'Occident: Inspirations et influences des motifs textiles

Leyla Lebeurrier-Abi, Experte

Le textile est par excellence destiné au voyage et à l'échange.

Dès l'Antiquité, l'Occident découvre les objets orientaux. Parmi ces pièces importées, de nombreux velours ou soieries vont inspirer l'imaginaire des tisserands occidentaux



Dimanche 13 / 15h30

Jacques-Emile Blanche 1861-1942, témoin de la Belle Epoque

Jane Roberts, Marchand et Experte

Peintre, écrivain et personnage incontournable de la « Belle Epoque » et de l'entre-deux guerres à Paris et à Londres, il fut évidemment un portraitiste de grand talent, mais il réalisa également des centaines de paysages, de natures mortes et de scènes de genre. Cet exposé vous aidera à mieux le connaître.

Lundi 14 / 15h30

L'Estampe : techniques & enquêtes

Hélène Bonafous-Murat, Experte

A l'ère de la photographie et de la diffusion numérique, quel est le devenir de l'estampe, technique ancestrale de production de l'image ?

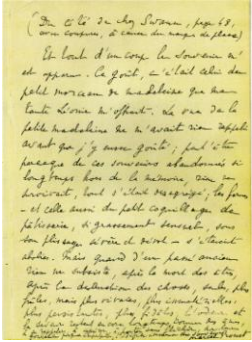


Mardi 15 / 15h30

Du temps perdu au temps retrouvé

Frédéric Castaing, Libraire et Expert en autographes

Sentez sous les doigts ce léger relief laissé par l'encre... Baudelaire... François Ier... ils ont aussi touché ces papiers... Darwin... Sade... cette écriture c'est la leur... Proust... Robespierre... Racine... ces caractères, ces repentirs, ces ratures, sont autant de signes qu'ils nous adressent à travers les siècles... Les autographes, une extraordinaire machine à remonter le temps et une réserve infinie d'émotions.



Mardi 15/18h00

Un hommage à Dina Vierny

Bertrand Lorquin

Dina Vierny a été une personnalité marquante du monde de l'art. A la fois muse, inspiratrice, découvreuse de talents, présidente d'une fondation, Dina Vierny a imprimé par son action le paysage de l'art moderne

Mercredi 16 / 15h30

Expertise et authentification : peinture impressionniste

François Lorenceau, Marchand et Expert en peinture du XIX^e et XX^e siècle

*Qui n'a pas été étonné d'entendre qu'une œuvre par un grand Maître a récemment été découverte dans une soupente ou derrière un piano ?
Qui n'a jamais entendu parler de querelle d'expert ?
Qui sont-ils ?
Comment le deviennent-ils ?
Qui sont les faussaires ?
Comment les déceler ?
Quelle valeur donner aux analyses scientifiques ?*

Jeudi 17/15h30

La chasse dans les tapisseries

Claude d'Anthenaise, Conservateur en chef au Musée de la Chasse et de la Nature

En tant qu'art mural, la tapisserie contribue traditionnellement au décor des châteaux et des lieux de pouvoir. Depuis le Moyen-âge jusqu'à nos jours, les lissiers n'ont cessé de reproduire des compositions où l'homme s'applique à la capture du gibier.



Jeudi 17/18h00

Trésors d'histoires naturelles dans les collections

Eric Mickeler, Expert

L'exposition de la collection privée "Les dinosaures du Collectionneur" s'accompagne d'une conférence du professeur Eric Mickeler, suivie d'une visite guidée de cette collection privée.

Vendredi 18 / 15h30

Une Collection "éclatée" de 150 assiettes de Vincennes-Sèvres

Jean-Gabriel Peyre, Marchand et Expert en céramiques anciennes

C'est l'histoire d'une collection d'assiettes de la manufacture de Vincennes-Sèvres faite pendant plus de 30 ans par un homme, amoureux certes de la porcelaine tendre française, mais aussi collectionneur dans d'autres domaines et grand mécène également .



L'Orfèvrerie religieuse de Louis XIV et les sculptures murales de la Chapelle de Versailles

Paul Micio, Docteur en histoire de l'art

Lors des grandes fontes de 1689-1690 Louis XIV ordonna aux églises de France de se dessaisir de toute argenterie religieuse qui était « au delà de ce qui est nécessaire pour la décence du service divin ». Cependant, Paul Micio a pu établir, dans une étude exhaustive, que non seulement le Roi épargna son argenterie religieuse mais que celle-ci fut conservée intacte jusqu'à la Révolution. Cette argenterie sera examinée dans le contexte des magnifiques trophées sculptés en bas relief de la Chapelle royale de Versailles, terminée en 1710, qui gardent le témoignage des différents objets utilisés pour le culte divin à la fin du règne du Roi Soleil.



Dimanche 20 / 15h30

Un grand collectionneur : Le Grand Dauphin, fils de Louis XIV

Daniel Alcouffe, Conservateur honoraire du patrimoine au Musée du Louvre

Monseigneur (1661-1711), fils de Louis XIV, dit ultérieurement le Grand Dauphin, est un personnage méconnu dont Saint-Simon laissa un inoubliable portrait. Collectionneur émérite, deux musées s'enorgueillissent d'abriter une partie de ses collections : le Louvre, qui a recueilli une partie de sa collection de bronzes, le Prado où est exposée sa collection de vases en pierres dures connue sous le nom d' « alhajas del Delfin ». Ainsi peut-on encore à notre époque cerner le goût éclairé du Grand Dauphin.

