

DOSSIER DE PRESSE : NEUVIEME PRIX SNA DU LIVRE D'ART

Les nouveautés

En 2009, pour sa neuvième édition, le Prix SNA du Livre d'Art propose quelques nouveautés :

1. Le public sera membre du jury ; pour la première fois, il sera invité à exprimer son vote ;
2. Tous les titres sélectionnés seront présentés durant le Salon du collectionneur du 11 au 21 septembre 2009 au Grand-Palais, afin notamment de permettre au public de déterminer son lauréat.
3. Les livres sélectionnés seront également présentés à la librairie du Louvre (ainsi, comme les années passées, que sur le site du SNA – www.antiquaires-sna.com- et sur celui de Dessin Original - www.dessinoriginal.com).

Le Prix SNA du Livre d'Art en quelques mots

La Commission culturelle du Syndicat National des Antiquaires présidée par Sabine Bourgey soutient depuis neuf ans le livre d'art en récompensant l'auteur d'un ouvrage de langue française pour son apport à la recherche, sa contribution à la diffusion du patrimoine artistique et la qualité de son écriture et de sa maquette. Le lauréat, désigné par un prestigieux jury de professionnels de la culture, se voit remettre un chèque de 8 000 €.

Sont exclus de la compétition les ouvrages traduits d'une langue étrangère ainsi que les catalogues d'exposition, à moins que leur propos n'excède de manière notable celui de la manifestation à laquelle ils sont rattachés. Inauguré en 2001, année du centenaire du Syndicat National des Antiquaires, ce prix est un témoignage emblématique du soutien apporté par ses membres à la mise en valeur du patrimoine artistique.

Le 9ème Prix SNA du Livre d'Art sera remis au Syndicat National des Antiquaires, 17, boulevard Malesherbes le jeudi 22 octobre 2009 (sur invitation).

Le jury du Prix SNA

Le jury du Prix SNA est composé d'éminentes personnalités du monde de la culture, qui témoignent année après année de leur intérêt pour cet événement, et débattent avec passion pour élire le lauréat. Il s'enrichit en 2009 de l'arrivée d'Anne Pinget, et est désormais composé des membres suivants :

Philippe Bidaine

Ancien directeur des publications au Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou

Dominique Bona

Ecrivain

Geneviève Bresc

Conservateur Général du Patrimoine au Département des Sculptures du musée du Louvre

Frédéric Castaing

Président du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne

Bruno Fuligni

Ecrivain

Serge Lemoine

Ancien président du musée d'Orsay, professeur d'Histoire de l'art contemporain

Anne Pinget

Conservateur général honoraire du patrimoine (musée d'Orsay)

Pierre Rosenberg

Président Honoraire du musée du Louvre, membre de l'Académie Française

... sans oublier le public, 9^{ème} voix du jury.

Les contacts

Organisation et relations avec la presse

Gaëlle Cueff

3, rue des Lilas 75019 Paris - Tél. : 01 42 41 64 98 – 06 75 15 22 55

email : gaelle.cueff@orange.fr

Syndicat national des antiquaires

17, boulevard Malesherbes – Tél : 01 44 51 74 74 – www.antiquaires-sna.com

La présélection 2009

Vingt-trois titres sont d'ores et déjà en lice pour le Prix SNA du Livre d'Art 2009, parmi lesquels le jury choisira le lauréat début octobre. Le Prix sera remis le jeudi 22 octobre 2009.



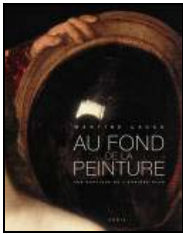
Jacques Adnet

Auteur : Alain-René Hardy et Gaëlle Millet

Editeur : Editions de l'Amateur

22 x 31 cm, 304 pages, 350 illustrations, 65 €

Cette monographie richement illustrée rend hommage à Jacques Adnet, architecte et décorateur (1900-1984) épris de fonctionnalisme, entouré d'artistes comme Dufy, Léger, Chagall ou Charlotte Perriand.



Au fond de la peinture, une poétique de l'arrière-plan

Auteur : Martine Lacas

Editeur : Seuil

19,5 x 25 cm, 160 pages, env. 120 illustrations, 39 €

Voyage dans les alentours de la toile, parcours inédit dans l'histoire de la peinture occidentale, du 14^e au 19^e siècle, à travers une soixantaine de détails d'arrière-plans de tableaux ou fresques.



Calder, mouvement et réalité

Auteur : Arnauld Pierre

Editeur : Hazan

26 x 30 cm, 320 pages, 150 illustrations, 49 €

Cet essai monographique très complet et abondamment illustré s'interroge sur les notions capitales pour Calder de mouvement et de réalité et met à jour la grande cohérence d'une œuvre faussement naïve.



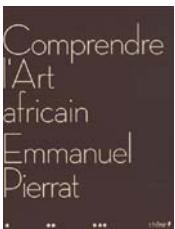
Eugène Carrière (1849-1906). Catalogue raisonné de l'œuvre peint

Auteurs : Rodolphe Rapetti, Véronique Nora-Milin, Alice Lamarre

Editeur : Gallimard

29,5 x 23,7 cm, 415 pages, 59 ill. couleur et 1 354 ill. noir et blanc, accompagné d'un DVD, 79 €

Ce catalogue raisonné appréhende l'œuvre de Carrière selon une perspective chronologique qui permet de suivre l'évolution du style de ce grand symboliste et sa démarche créatrice tout au long de son existence.



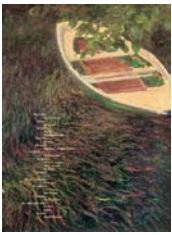
Comprendre l'art africain

Auteur : Emmanuel Pierrat

Editeur : Editions du Chêne

19,5 x 25 cm, 320 pages, 165 illustrations, 39,90 €

Avec un grand souci de pédagogie et de clarté, cet ouvrage remplit le défi lancé par son titre et se penche sur toutes les questions que le néophyte peut se poser à propos des arts premiers d'Afrique.



Correspondances impressionnistes

Auteur : Pascal Bonafoux
 Editeur : Diane de Selliers
 24,5 x 33 cm, 2 volumes sous coffret, 352 et 112 pages, 210 ill., 160 €

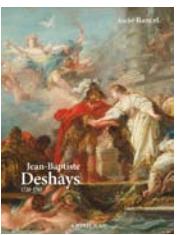
Ce jeu de regards croisés entre les œuvres des impressionnistes et les réactions des écrivains de leur temps, détracteurs ou défenseurs, raconte l'une des plus belles et remuantes aventures de l'histoire de l'art.



Emile Decoeur (1876-1953)

Auteurs : Michel Giraud, Fabienne Fravalo
 Editeur : Galerie Michel Giraud éditions
 24 x 31,5 cm, 240 pages, 350 ill., bilingue français/anglais, 55 €

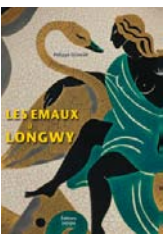
Première monographie consacrée à Emile Decœur, figure majeure de la céramique française du 20^e siècle qui demeure une référence tutélaire pour nombre de céramistes contemporains.



Jean-Baptiste Deshayes (1729-1765)

Auteur : André Bancel
 Editeur : Arthena
 24 x 32 cm, 360 pages, 388 ill. dont 67 en couleur, 95 €

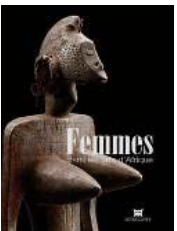
Fruit de 11 années de recherches, cette biographie suivie d'un catalogue de l'œuvre vient combler un manque éditorial sur un artiste très connu de son temps et dont on sait aujourd'hui fort peu de choses.



Les Emaux à Longwy

Auteur : Philippe Olland
 Editeur : Faton
 21,5 x 28,5 cm, 336 pages, 600 illustrations, 128 €

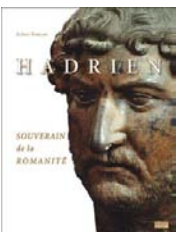
Une plongée dans l'incroyable diversité artistique des émaux de Longwy, ces émaux en relief à décor cerné d'une grande richesse de coloris et aux fines craquelures, depuis la fin du 19^e siècle.



Femmes dans les arts d'Afrique

Auteur : Christiane Falgayrettes-Leveau (sous la direction de)
 Editeur : Dapper
 24 x 36 cm, 416 pages, plus de 300 illustrations, 46 €

A travers des textes d'anthropologues, de sociologues et d'historiens de l'art, un regard sur la manière dont les femmes apparaissent dans les arts africains.



Hadrien, souverain de la modernité

Auteur : Robert Turcan
 Editeur : Faton
 23 x 30 cm, 220 pages, environ 150 illustrations couleur, 193 €

Cet empereur popularisé par Marguerite Yourcenar qui régna sur l'Empire romain de 117 à 138 fut un grand voyageur, réformateur, amoureux des arts et lettres et des mystères du monde.



Histoire de la faïence fine française 1743-1843, le triomphe des terres blanches

Auteur : Christian Maire
 Editeur : la Reinette
 23 x 28,5 cm, 520 pages, environ 500 illustrations couleur, 75 €

Cette histoire de la faïence fine à travers son contexte historique, politique, économique, sociologique, technique et esthétique et la l'étude chronologique des manufactures représente ¼ de siècle de recherches.



L'Image de l'Amour charnel au Moyen Age

Auteur : Florence Colin-Goguel, préface de Michel Pastoureau
Editeur : Seuil

25,9 x 27,9 cm, 189 pages, env. 110 illustrations, 45 €

L'analyse de 78 œuvres représentant l'amour charnel, souvent ambigu et le plus souvent codé et dissimulé dans des allégories et symboles, des temps mérovingiens jusqu'à l'aube de la Renaissance.



L'invention de la nature

Auteur : Nadeije Laneyrie-Dagen
Editeur : Flammarion

29,5 x 22,2 cm, 256 pages, env. 200 illustrations, 75 €

A partir du 14^e siècle, les artistes se donnent pour objet d'imiter les choses qui les entourent. Le sentiment de la nature naît peut-être à ce moment, de cette crise visuelle qui est une crise européenne.



José Maria Sert, la rencontre de l'extravagance et de la démesure

Auteur : Jo Frémontier
Editeur : L'Amateur

31 x 21 cm, 192 pages, env. 150 illustrations, 60 €

Ce pionnier du surréalisme et dernier grand fresquiste, fort célèbre de son vivant, fut presque totalement oublié après sa mort, principalement en raison de la monumentalité de ses œuvres.

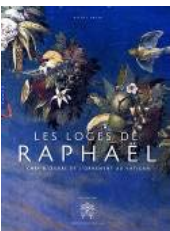


La Leçon d'anatomie ; le corps des artistes de la Renaissance au Romantisme

Auteur : Morwena Joly
Editeur : Hazan

28 x 34 cm, 240 pages, 140 illustrations, 79 €

Si depuis Léonard et Michel-Ange la place de l'étude anatomique dans la formation et le travail de l'artiste intriquent l'amateur, aucune étude n'était disponible jusqu'à cet ouvrage superbement illustré.

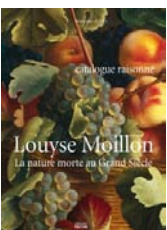


Les Loges de Raphaël

Auteur : Nicole Dacos
Editeur : Hazan

24 x 32,5 cm, 352 pages, 320 illustrations couleur, 79 €

Les Loges du Vatican de Raphaël sont le chef-d'œuvre de l'art ornemental en Occident, achevées en 1519 et consacrées par leur copie grandeur nature commandée par Catherine II à Saint-Petersbourg.

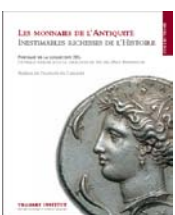


Louyse Moillon, la nature morte au Grand Siècle (catalogue raisonné)

Auteur : Dominique Alsina
Editeur : Faton

23 x 30 cm, 344 pages, env. 200 illustrations couleur, 148 €

Ce catalogue raisonné de 69 natures mortes au fruits de Louyse Moillon (vers 1610-1696) propose pour 11 d'entre eux une étude scientifique complète sur près de 300 pages.

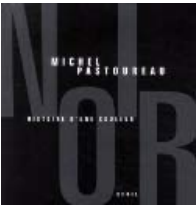


Les Monnaies de l'Antiquité. Inestimables richesses de l'histoire

Auteur : Michel Max Bendenoun (sous la direction de)
Editeur : Tradart Institut

22 x 28 cm, 144 pages, plus de 300 ill., 76 €

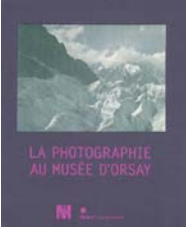
Ce catalogue propose une découverte de l'histoire de la monnaie à travers la collection JDL et présente l'essentiel de l'histoire du monnayage, du VI^e siècle avant notre ère jusqu'à la fin de l'Empire Romain.



Noir, histoire d'une couleur

Auteur : Michel Pastoureau
 Editeur : Seuil
 24,3 x 23,8 cm, 210 pages, 96 illustrations, 39 €

Michel Pastoureau retrace la longue et riche histoire du noir dans les sociétés européennes, à travers sa symbolique ambivalente, ses pratiques sociales et ses enjeux proprement artistiques.



La photographie au musée d'Orsay

Auteur : Françoise Heilbrun (sous la direction de)
 Editeur : Skira-Flammarion / Musée d'Orsay
 29 x 25 cm, 319 pages, plus de 300 illustrations, 49 €

Riche de plus de 50 000 œuvres, la collection de photographies du musée d'Orsay est l'une des plus belles collections de photographies anciennes, dont une sélection de 300 clichés est ici présentée.



Picasso

Auteur : Philippe Dagen
 Editeur : Hazan
 26 x 31 cm, 512 pages, 500 illustrations, 170 €

C'est un Picasso profondément moderne et ancré dans son temps que cette somme monographique servie par une exceptionnelle iconographie met en avant.



Pour une histoire de la restauration des peintures en France

Auteur : Ségolène Bergeon Langle (sous la direction de)
 Editeur : Somogy
 16 x 24 cm, 376 pages, 150 illustrations, 35 €

Une réunion de travaux inédits et d'articles de colloque ou revues difficilement accessibles, en hommage à Gilberte Emile-Mâle (1912-2008) qui mit son talent au service de la restauration des peintures.