

LA MIRIFIQUE COLLECTION DE CÉRAMIQUE DU CHÂTEAU-MUSÉE DE SAUMUR

PAR ANTOINETTE HALLÉ,
CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, DIRECTEUR HONORAIRE DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE DE
SÈVRES

Ces livres sont disponibles à

**La Librairie
de la Réunion des Musées Nationaux –
Grand palais
au musée du Louvre**



Réunion
des musées
nationaux
Grand Palais

OUVRAGES GÉNÉRAUX & TECHNIQUES

BLONDEL (NICOLE), AVEC LA COLLABORATION DE LÉCONTE (ODILE), *CÉRAMIQUE : VOCABULAIRE TECHNIQUE*, PRÉFACE PAR FAY-HALLÉ (ANTOINETTE), PARIS, ÉDITIONS DU PATRIMOINE, 2014 (429 PAGES).

GARNIER (ÉDOUARD), *HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE : POTERIES, FAÏENCES ET PORCELAINES CHEZ TOUS LES PEUPLES DEPUIS LES TEMPS ANCIENS JUSQU'À NOS JOURS*, PRÉFACE PAR GASNAULT (PAUL) [FAC-SIMILÉ DE L'ÉD. DE TOURS, LUÇAR ÉDITIONS, 1882], RUNGIS, MAXTOR, 2012 (576 PAGES).

GIACOMOTTI (JEANNE), *FAÏENCES FRANÇAISES*, PARIS, LE LIVRE PARTOUT, 1977 (261 PAGES, OUVRAGE ÉPUISÉ).

GIREL (JEAN), *UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE*, PARIS, JEAN-CLAUDE BÉHAR, 2014 (157 PAGES).

GRAESSE (JOHANN GEORG THEODOR), JAENNICKE (FRIEDRICH), *LES MARQUES DES PORCELAINES, FAÏENCES ET POTERIES : EUROPE, EXTRÊME-ORIENT*, PARIS, AMATEUR, 2009 (271 PAGES).

GUILLEMÉ-BRULON (DOROTHÉE), *LA FAÏENCE FINE FRANÇAISE : 1750-1867*, PARIS, MASSIN, 1995 (138 PAGES, OUVRAGE ÉPUISÉ).

LAHAUSSOIS (CHRISTINE), *LA CÉRAMIQUE*, PARIS, MASSIN, 1994 (104 PAGES, OUVRAGE ÉPUISÉ).

PALISSY (BERNARD), *DE L'ART DE LA TERRE : DE SON UTILITÉ, DES ESMAUX ET DU FEU*, PRÉFACE PAR POUILLOUX (JEAN-YVES), PARIS, ECHOPPE, 1989 (55 PAGES).

LA MIRIFIQUE COLLECTION DE CÉRAMIQUE DU CHÂTEAU-MUSÉE DE SAUMUR

PAR ANTOINETTE HALLÉ,
CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, DIRECTEUR HONORAIRE DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE DE
SÈVRES

PEIFFER (JACQUES), *LA CÉRAMIQUE : EXPERTISE ET RESTAURATION*, Dijon, FATON, 2009 (252 pages).

WAAL (EDMUND), *THE POT BOOK*, LONDRES, PHAIDON, 2015 (320 pages).

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

CAMPBELL (CAROLINE), CRÉPIN-LEBLOND (THIERRY), ET AL., *Majolique : la faïence italienne au temps des humanistes, 1480-1530* [exposition, ECOUEN, MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE – CHÂTEAU D'ECOUEN, 11 OCTOBRE 2011 – 6 FÉVRIER 2012], PARIS, RMN-GRAND PALAIS, 2011 (199 pages).

FAÏ-HALLÉ (ANTOINETTE), LAHAUSSOIS (CHRISTINE), *La faïence européenne au XVII^e siècle : le triomphe de Delft* [exposition, SÈVRES, MUSÉE NATIONAL DE LA CÉRAMIQUE, 20 NOVEMBRE 2003 – 16 FÉVRIER 2004], PARIS, RMN-GRAND PALAIS, 2003 (287 pages, ouvrage épuisé).

GRANDJEAN (GILLES) (dir.), *Peintures & sculptures de faïence : Rouen XVIII^e siècle* [exposition, ROUEN, MUSÉE DES BEAUX-ARTS, 24 OCTOBRE 1999 – 24 JANVIER 2000], PARIS, SOMOGY, 1999 (216 pages, ouvrage épuisé).

HECKENBENNER (DOMINIQUE) (dir.), *Porcelaines de Niderviller* [exposition, SARREBOURG, MUSÉE DU PAYS DE SARREBOURG, 29 JUIN – 22 SEPTEMBRE 1996], SARREBOURG, MUSÉE DU PAYS DE SARREBOURG, 1996 (72 pages).

MESLIN-PERRIER (CHANTAL) (dir.), *De terre et de feu : l'aventure de la céramique européenne à Limoges* [exposition, LIMOGES, GALERIE DES HOSPICES, 18 JUIN – 26 SEPTEMBRE 2010], PARIS, RMN-GRAND PALAIS, 2010 (208 pages).

ENNÈS (PIERRE), *Un défi au goût : 50 ans de création à la Manufacture royale de Sèvres, 1740-1793* [exposition, PARIS, MUSÉE DU LOUVRE, 21 MARS – 16 JUIN 1997], PARIS, RMN-GRAND PALAIS, 1997 (144 pages).

MAIRE (CHRISTIAN), AVEC LA COLLABORATION DE SMITH (HELEN), *Histoire de la faïence fine française, 1743-1843, le triomphe des terres blanches* [exposition, SÈVRES, MUSÉE NATIONAL DE LA CÉRAMIQUE, 22 OCTOBRE 2008 – 23 FÉVRIER 2009], LE MANS / PARIS, LA REINETTE / RMN-GRAND PALAIS, 2008 (519 pages).

MATERNATY-BALDOUY (DANIELLE) (dir.), *Donations Pierre et Lison Jourdan-Barry : Marseille, Moustiers, faïence – porcelaine* [exposition, MARSEILLE, MUSÉE DE LA FAÏENCE, CHÂTEAU PASTRÉ, 26 MARS – 16 SEPTEMBRE 1999], MARSEILLE, MUSÉE DE LA FAÏENCE, 1999 (140 pages).

LA MIRIFIQUE COLLECTION DE CÉRAMIQUE DU CHÂTEAU-MUSÉE DE SAUMUR

PAR ANTOINETTE HALLÉ,
CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, DIRECTEUR HONORAIRE DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE DE
SÈVRES

ROCHEBRUNE (MARIE-LAURE de), *CHARLES NICOLAS DODIV ET LA MANUFACTURE DE VINCENNES-SÈVRES : SPLendeur ET RAFFINEMENT DE LA PEINTURE SUR PORCELAINE AU XVIIIÈ SIÈCLE* [EXPOSITION, VERSAILLES, MUSÉE NATIONAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES, 15 MAI – 9 SEPTEMBRE 2012], PARIS, ART LYS, 2012 (237 PAGES).

Ouvrages spécialisés

ALBIS (ANTOINE d'), *TRAITÉ DE LA PORCELAINE DE SÈVRES*, DIJON, FATON, 2003 (392 PAGES).

BAYET (THOMAS), DUMORTIER (CLAIRE), HABETS (PATRICK), *PORCELAINE DE TOURNAI : CHINE ET CHINOISERIE*, PRÉFACE PAR WOLVESPERGES (THIBAUT), BRUXELLES, RACINE, 2009 (197 PAGES).

CASTELLUCCIO (STÉPHANE), *LE GOÛT POUR LES PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON À PARIS AUX XVIIÈ-XVIIIÈ SIÈCLES*, SAINT-RÉMY-EN-L'EAU, MONELLE HAYOT, 2013 (223 PAGES).

COLLARD-MONNIOTTE (DENISE), *COMMENT RECONNAÎTRE UNE FAÏENCE DE MOUSTIERS*, PARIS, RMN-GRAND PALAIS, 2006 (62 PAGES).

DESNUELLE (MARQUERITE), *SUR LES CHEMINS DE LA FAÏENCE EN PROVENCE ET EN LANGUEDOC*, MARSEILLE, M. DESNUELLE, 1997 (102 PAGES).

DUCHON (NICOLE), *LA MANUFACTURE DE PORCELAINE DE MENNECY VILLEROY*, DAMMARIÉ-LES-LYS, AMATTEIS, 1988 (173 PAGES).

DUMORTIER (CLAIRE), HABETS (PATRICK), *PORCELAINE DE TOURNAI : SCÈNES GALANTES ET DÉCORS HISTORIÉS*, PRÉFACE PAR ALBIS (ANTOINE d'), BRUXELLES, RACINE, 2015 (198 PAGES).

FAÏ-HALLÉ (ANTOINETTE), LAHAUSSOIS (CHRISTINE), *LE GRAND LIVRE DE LA FAÏENCE FRANÇAISE*, FRIBOURG, OLF, 1986 (242 PAGES, OUVRAGE ÉPUISÉ).

FAÏ-HALLÉ (ANTOINETTE), *LA FAÏENCE STANNIFÈRE EN EUROPE*, PARIS, FLAMMARION, 1988 (64 PAGES, OUVRAGE ÉPUISÉ).

FAÏ-HALLÉ (ANTOINETTE), *LA PORCELAINE EN EUROPE*, PARIS, FLAMMARION, 1991 (62 PAGES, OUVRAGE ÉPUISÉ).

FAÏ-HALLÉ (ANTOINETTE) (dir.), *MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE À SÈVRES*, PARIS, RMN-GRAND PALAIS, 2002 (127 PAGES).

LA MIRIFIQUE COLLECTION DE CÉRAMIQUE DU CHÂTEAU-MUSÉE DE SAUMUR

PAR ANTOINETTE HALLÉ,

CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, DIRECTEUR HONORAIRE DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE DE
SÈVRES

FAÏ-HALLÉ (ANTOINETTE), *COMMENT RECONNAÎTRE UNE FAÏENCE de GIEN*, PARIS, RMN-Grand Palais, 2007 (63 pages).

FAÏ-HALLÉ (ANTOINETTE), *COMMENT RECONNAÎTRE UNE PORCELAINE de SAXE du XVIII^e siècle*, PARIS, RMN-Grand Palais, 2008 (63 pages).

FAÏ-HALLÉ (ANTOINETTE), LAHAUSSOIS (CHRISTINE), *PORCELAINE FRANÇAISE du XVIII^e siècle : HISTOIRE, MOTIFS & MARQUES*, PARIS, MASSIN, 2011 (191 pages).

FAÏ-HALLÉ (ANTOINETTE) (dir.), *LES VASES de SÈVRES, XVIII^e-XXI^e siècles : ÉLOGE de LA VIRTUOSITÉ*, DIJON, FATON, 2013 (320 pages).

FRAGONARD (MARIE-MADELEINE) (dir.), *CŒUVRES COMPLÈTES de BERNARD Palissy*, éd. par CAMERON (KEITH), CÉARD (JEAN), ET AL., PARIS, CHAMPION, 2010 (636 pages).

GERMAIN-DONNAT (CHRISTINE), *COMMENT RECONNAÎTRE UNE FAÏENCE de ROUEN*, PARIS, RMN-Grand Palais, 2006 (64 pages).

CODER (Willi), *MEISSEN : LA DÉCOUVERTE de LA PORCELAINE EUROPÉENNE de SAXE : J. F. BÖTTGER, 1709-1736*, PRÉFACE PAR ALBIS (ANTOINE D'), PARIS, PYGMALION, 1984 (368 pages).

GUILLEMÉ-BRULON (DOROTHÉE), *HISTOIRE de LA FAÏENCE FRANÇAISE : LYON ET NEVERS : SOURCES ET RAYONNEMENT*, PARIS, MASSIN, 1997 (151 pages, ouvrage épuisé).

GUILLEMÉ-BRULON (DOROTHÉE), *HISTOIRE de LA FAÏENCE FRANÇAISE : MOUSTIERS ET MARSEILLE : SOURCES ET RAYONNEMENT*, PARIS, MASSIN, 1997 (160 pages, ouvrage épuisé).

GUILLEMÉ-BRULON (DOROTHÉE), *HISTOIRE de LA FAÏENCE FRANÇAISE : PARIS - ROUEN : SOURCES ET RAYONNEMENT*, PARIS, MASSIN, 1998 (176 pages, ouvrage épuisé).

GUILLEMÉ-BRULON (DOROTHÉE), *HISTOIRE de LA FAÏENCE FRANÇAISE : STRASBOURG ET NIDERVILLER ET LES FABRIQUES de L'EST : SOURCES ET RAYONNEMENT*, PARIS, MASSIN, 1999 (176 pages, ouvrage épuisé).

JEAMMET (Violaine), *COMMENT RECONNAÎTRE UNE PORCELAINE de SÈVRES du XVIII^e siècle*, PARIS, RMN-Grand Palais, 2007 (63 pages).

JULIEN (Louis), JULIEN (Andrée), *FAÏENCIERS de MOUSTIERS : BIOGRAPHIES ET PIÈCES MARQUÉES*, SAINT-RÉMY-de-PROVENCE, EQUINOXE, 1998 (395 pages).

LAHAUSSOIS (CHRISTINE), *LA PORCELAINE de SAINT-CLOUD*, PARIS, RMN-Grand Palais, 1996 (208 pages, ouvrage épuisé).

LA MIRIFIQUE COLLECTION DE CÉRAMIQUE DU CHÂTEAU-MUSÉE DE SAUMUR

PAR ANTOINETTE HALLÉ,

CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, DIRECTEUR HONORAIRE DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE DE
SÈVRES

LAHAUSSOIS (CHRISTINE), *COMMENT RECONNAÎTRE UNE PORCELAINE DE SAINT-CLOUD*, PARIS, RMN-GRAND PALAIS, 2006 (62 PAGES).

LAHAUSSOIS (CHRISTINE), *COMMENT RECONNAÎTRE UNE FAÏENCE DE DELFT*, PARIS, RMN-GRAND PALAIS, 2006 (62 PAGES).

LAHAUSSOIS (CHRISTINE) (dir.), *DELFT. FAÏENCE*, PARIS, RMN-GRAND PALAIS, 2008 (223 PAGES).

LE DUC (GENEVIÈVE), *PORCELAINE TENDRE DE CHANTILLY AU XVIIIÈME SIÈCLE : HÉRITAGES ET INFLUENCES*, VANVES, HAZAN, 1996 (400 PAGES, OUVRAGE ÉPUISÉ).

MESLIN-PERRIER (CHANTAL), *LA PORCELAINE DE LIMOÈGES*, PARIS, GISSEROT, 2006 (32 PAGES).

MESLIN-PERRIER (CHANTAL), PAUL (CÉLINE), *MUSÉE NATIONAL DE PORCELAINE ADRIEN DUBOUCHÉ LIMOÈGES*, PARIS, RMN-GRAND PALAIS, 2008 (125 PAGES).

MANNONI (ÉDITH), *PORCELAINE DE LIMOÈGES*, PARIS, MASSIN, 1993 (142 PAGES, OUVRAGE ÉPUISÉ).

PERLÈS (CHRISTOPHE), *LA FAÏENCE DE ROUEN : 1700-1750. CÉRAMIQUES ANCIENNES : CATALOGUE N°15*, PARIS, MARE & MARTIN ARTS, 2014 (311 PAGES).

PERLÈS (CHRISTOPHE), *LE BESTIAIRE. CÉRAMIQUES ANCIENNES : CATALOGUE N°16*, PARIS, MARE & MARTIN ARTS, 2015 (157 PAGES).

PLAS (SOLANGE DE), *LES FAÏENCES DE ROUEN, DU NORD DE LA FRANCE ET DE LA RÉGION PARISIENNE*, PARIS, MASSIN, 1977 (83 PAGES, OUVRAGE ÉPUISÉ).

PLAS (SOLANGE DE), *LES FAÏENCES DE STRASBOURG ET DE L'EST DE LA FRANCE*, PARIS, MASSIN, 1978 (79 PAGES, OUVRAGE ÉPUISÉ).

PLINVAL DE GUILLEBON (RÉGINE DE), *LA PORCELAINE À PARIS SOUS LE CONSULAT ET L'EMPIRE : FABRICATION, COMMERCE, ÉTUDE TOPOGRAPHIQUE DES IMMEUBLES AYANT ABRITÉ DES MANUFACTURES DE PORCELAINE*, GENÈVE, DROZ, 1985 (239 PAGES, XCIII p. de pl.).

PLINVAL DE GUILLEBON (RÉGINE DE) (dir.), *CATALOGUE DES PORCELAINES FRANÇAISES, MUSÉE DU LOUVRE – VOLUME 1 : CHANTILLY, MENNECY, SAINT-CLOUD, BOISSETTE, BORDEAUX, LIMOÈGES, NIDERVILLER, PARIS, VALENCIENNES*, PARIS, RMN-GRAND PALAIS, 1992 (312 PAGES, OUVRAGE ÉPUISÉ).

PLINVAL DE GUILLEBON (RÉGINE DE), *FAÏENCE ET PORCELAINE DE PARIS : XVIIIÈME-XIXÈME SIÈCLES*, DIJON, FATON, 1994 (448 PAGES).

PLINVAL DE GUILLEBON (RÉGINE DE), *LES BISCUITS DE PORCELAINE DE PARIS : XVIIIÈME-XIXÈME SIÈCLES*, DIJON, FATON, 2012 (331 PAGES).

LA MIRIFIQUE COLLECTION DE CÉRAMIQUE DU CHÂTEAU-MUSÉE DE SAUMUR

PAR ANTOINETTE HALLÉ,
CONSERVATEUR GÉNÉRAL DU PATRIMOINE, DIRECTEUR HONORAIRE DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE DE
SÈVRES

REGINSTER-LE CLANCHE (FRANÇOISE), *Faïences de Nevers*, PARIS, GISSEROT, 2003 (64 pages).

ROSEN (JEAN), *La faïence de Nevers : 1585-1900*, Dijon, FATON, 2009 (4 vol., 226, 324, 400, 240 pages).

ROSEN (JEAN), *La faïence dans la France du XIV^e au XIX^e siècle : histoire et technique*, PARIS, ERRANCE, 1995 (224 pages, ouvrage épuisé).

VIENNET (CHRISTINE), *Bernard Palissy et ses suiveurs du XVI^e siècle à nos jours*, Dijon, FATON, 2010 (300 pages).

Ces ouvrages peuvent être également commandés auprès du Service Clients de la Librairie du Louvre.

Tél : +33 (0)1 58 65 14 14

client.louvre@rmngp.fr