



COMMUNIQUÉ DE PRESSE 1, PARIS, 12 AVRIL 2010.

LA BIENNALE DES ANTIQUAIRES 2010, UNE 25^E ÉDITION ANNIVERSAIRE PLACÉE SOUS LE SIGNE DE L'EXCELLENCE

Réunis sous la prestigieuse voûte du Grand Palais, du 15 au 22 septembre 2010, 80 antiquaires et 7 grands joailliers présenteront au public leurs plus beaux chefs-d'œuvre.

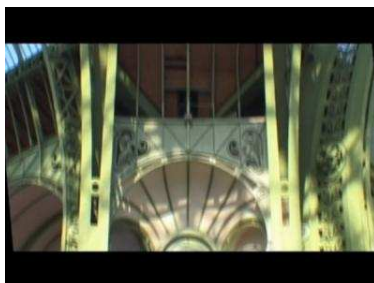
Mis en valeur par une scénographie discrète et élégante réalisée par Patrick Bazanan et l'Agence Decoral, les exposants, dont 12 nouveaux et 24 étrangers, auront à cœur de fêter cette 25^e édition.

Créée en 1956 par le Syndicat National des Antiquaires (SNA), la Biennale a pris son envol en 1962, année où elle fut la première « Biennale Internationale des Antiquaires ». Aujourd'hui présidée par Hervé Aaron, elle réunit les plus grands antiquaires de renommée internationale, membres du SNA.

Les collectionneurs du monde entier pourront ainsi découvrir des œuvres d'exception allant de l'archéologie aux tableaux modernes en passant par le mobilier du XVII^e au XX^e siècle, les arts d'Asie ou encore les livres anciens.

La 25^e Biennale des Antiquaires fera de Paris, en cet automne 2010, la place incontournable du marché de l'art !

REGARDER LA BANDE-ANNONCE



cliquer sur le lien :

<http://sna.wevod.tv/videos/view/129836/2010/03/23/xxv-bda1-francais>

UNE ÉDITION RICHE D'ŒUVRES DE PREMIER PLAN

Renommée pour la qualité et la rareté des œuvres présentées, la Biennale des Antiquaires fait de Paris une place incontournable du marché de l'art. Pour cette 25^e édition, les exposants, chacun dans leur spécialité, ont réservé aux collectionneurs avertis leurs plus belles pièces. Voyage autour de quelques œuvres exceptionnelles.

Toutes les œuvres, visuels et fiches téléchargeables, à retrouver sur le site www.bdafrance.eu, après enregistrement dans l'espace presse.

Arts asiatiques



Boudha paré assis sur le Naga Muchalinda

Bronze de patine verte à traces de dorure. Cambodge, Art Khmer, Ecole d'Angkor Vat, 11^{ème} siècle. Hauteur : 65 cm. Exceptionnelle statue de Bouddha en méditation, les mains en *Dhyana* mudra (geste de la méditation), assis dans la position du lotus sur un siège élevé composé des anneaux du Naga Muchalinda. Enroulé trois fois sur lui-même, le roi des serpents Naga se dresse pour former à l'aide des capuchons déployés de ses sept têtes, une mandorle destinée à protéger le Boudha éveillé des intempéries.

Galerie Christian Deydier, stand P14

Mobilier XVIII^e siècle



Rare ensemble de sept chaises en acajou

Estampille de Georges JACOB. Fin de l'époque LOUIS XVI. Hauteur : 88 cm. Largeur : 47 cm. Profondeur : 46 cm. Le dossier de forme bandeau, en acajou, citronnier, filets d'ébène et de buis, est orné de ravissantes colonnettes, s'inscrivant dans une forme rectangulaire. Le siège est à châssis ; de forme ronde, la ceinture est ornée de rosaces, les pieds antérieurs sont arrondis, les pieds postérieurs sont de forme sabre. Georges JACOB reçu Maître en 1765, a travaillé pour la Cour. Il eut la faveur de Marie-Antoinette, des frères du Roi : le Comte de Provence qui le nomma en 1781, son "Ebéniste ordinaire", et le Comte d'Artois ; ainsi que du Prince de Condé.

François Léage, stand N4

Mobilier et objets XX^e siècle



Paire de sellettes par André Sornay, circa 1936.

Pin d'Orégon clouté et hêtre massif teinté. La feuille de pin d'Orégon est grattée pour que ses parties les plus tendres disparaissent, puis teintée en noir. Un dernier ponçage dégage les veines supérieures naturellement orangées, alors qu'en creux la teinte foncée reste apparente. Les montants sont en bois de hêtre massif. Hauteur : 69 cm. Largeur : 22 cm. Profondeur : 34,5 cm.

Galerie Alain Marcelpoil, stand S18



Vase Orchidée, Eugène Feuillatre (1870-1916)

Vase émaillé sur argent, cloisonné or, représentant une orchidée orangée à feuille verte sur un fond clair dans un camaïeu blanc crème et vert pâle. Ce motif art nouveau, s'inspire de la nature, à l'image de l'art japonais. L'émailleur use de cette fleur cultivée dont les pétales bien découpés permettent un raffinement dans le jeu du cloisonnement.

Signé : Cachet frappé en creux sous émail sous la base

Daté : vers 1902

Hauteur : 10 cm. Diamètre : 5,5 cm

Galerie Michel Giraud, stand N21



Meuble de rangement, Pierre Chareau (1883-1950)

Daté 1922, en loupe d'amboine à corps arrondi sur les côtés ouvrant par deux portes latérales galbées sur une rangée de tiroirs pivotants et un abatant central. Rangement intérieur à petits tiroirs à prises de triage en ivoire. Clefs d'origines en métal et ivoire. Hauteur : 170 cm. Largeur : 150 cm. Profondeur : 50 cm

Galerie Marcilhac, stand N9

Tableaux modernes



Nicolas de Staël (1914 - 1955)

Fleurs blanches et jaunes

Peint à Lagnes en 1953. Huile sur toile - Dimension : 130 x 89 cm.

Signée en bas à gauche. Signée, titrée « Fleurs » et datée au dos.

Galerie Applicat-Prazan, stand S32



Joan Mitchell

Untitled

1964

Oil on canvas

77 3/4 x 81 7/8 inches (197.5 x 208 cm)

Signed *J. Mitchell* (on the reverse, lower right)

L&M Arts LLC, stand S7

Haute Joaillerie



Bague cocktail « Mojito »

Bague en or blanc 18 carats sertie de 182 diamants taille brillant (env. 1.57 ct), 1 tourmaline verte taille coussin (env. 24.56 ct), 1 citrine sculptée en forme de citron (env. 3 ct), 16 tsavorites taille ronde (env. 1.56 ct), 120 émeraudes taille ronde (env. 1.01 ct), 8 émeraudes taille marquise (env. 0.61 ct) - Ref. **G34LP200**

Piaget, stand P3

TREMPLIN POUR LA BIENNALE : LES EXPOSANTS DE DEMAIN MIS À L'HONNEUR

Sélectionnés sur recommandation des membres du conseil d'administration du SNA, les marchands prometteurs ayant au moins 5 ans d'activité dans leur propre galerie sont invités à exposer leurs objets les plus intéressants dans un espace qui leur est réservé, sur le balcon d'honneur. 25 objets au total seront retenus : 25 objets présentés par les exposants de demain pour rendre hommage aux 25 précédentes éditions de la Biennale. A l'issue de cette sélection, un comité de parrainage prestigieux sera constitué, où chaque membre, acteur essentiel de l'histoire et du marché de l'art, choisira son objet « coup de cœur ».

Une liste détaillée des objets du projet « Tremplin pour la Biennale » sera dévoilée à partir du 5 mai 2010.

LE SYNDICAT NATIONAL DES ANTIQUAIRES, ARDENT DÉFENSEUR DE LA PROFESSION

Acteurs incontournables du marché de l'art, les antiquaires ne sont pas de simples intermédiaires entre le vendeur et l'acheteur. Ils garantissent la transmission d'une culture, d'un savoir et d'un patrimoine. Véritable lien entre l'œuvre d'art et le collectionneur, l'antiquaire est un spécialiste passionné, reconnu dans son domaine, qui dispense son savoir et guide le collectionneur dans son achat. Ce sont toutes ces caractéristiques, propres au métier d'antiquaire, que le SNA défend au quotidien.

En cela, la Biennale des Antiquaires se veut le fer-de-lance de la profession, la vitrine parfaite de ce que les marchands peuvent présenter d'exceptionnel à une clientèle toujours plus exigeante.

Soucieuse de maintenir ce critère d'excellence, la 25^e Biennale des Antiquaires a choisi de présenter les meilleurs marchands dans leur domaine. 80 parmi eux, dont 24 étrangers, réservent leurs plus belles pièces depuis déjà de nombreux mois, dans l'idée de composer un stand qui marquera les esprits.

ENFIN CETTE 25^E ÉDITION SERA AUSSI L'OCCASION DE REMETTRE LE 10^E PRIX SNA DU LIVRE D'ART

Le Prix SNA du Livre d'Art fêtera cette année sa dixième édition. Initié par la Commission culturelle du Syndicat National des Antiquaires présidée par Sabine Bourgey, ce prix est emblématique du soutien apporté par ses membres à la mise en valeur du patrimoine artistique. Il récompense l'auteur d'un ouvrage de langue française pour son apport à la recherche, sa contribution à la diffusion du patrimoine artistique et la qualité de son écriture et de sa maquette. Le lauréat, désigné par un prestigieux jury de professionnels de la culture ainsi que par le public, se voit remettre un chèque de 8 000 €. Le dixième Prix SNA du Livre d'Art sera remis durant la nocturne de la Biennale des Antiquaires, le 16 septembre.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : du 15 au 22 septembre 2010

Horaires : de 11h à 20h, nocturnes jusqu'à 22h les 16 et 21 septembre

Vernissage : le mardi 14 septembre, de 14h à 23h

Dîner d'ouverture : le lundi 13 septembre

A l'issue de ce dîner des dons seront reversés à la Fondation Hôpitaux de Paris-Hôpitaux de France présidée par Madame Jacques Chirac ainsi qu'à l'Institut National d'Histoire de l'Art

Lieu : Grand Palais – Avenue Winston Churchill – 75008 Paris

Organisation : Syndicat National des Antiquaires – T. + 33 1 44 51 74 74

Site internet : www.bdafrance.eu

Relations Presse France et coordination internationale :

Agence Colonnes – Claire Galimard – Adélaïde Demerville – Emilie Jean

16 rue des Saints-Pères 75007 Paris – T. + 33 1 42 60 70 10 contact@colonnes.com