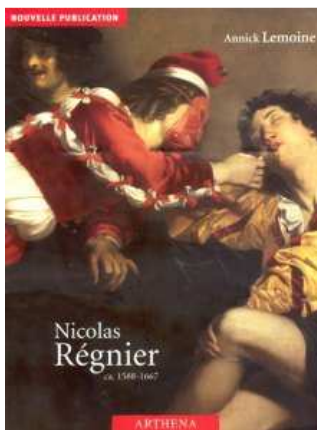


Communiqué de presse : Prix SNA du Livre d'Art 2008

Le 8ème Prix SNA du Livre d'Art a été remis jeudi 23 octobre 2008 au Musée Cernuschi par M. Gilles Béguin, conservateur général et directeur du musée. Il récompense deux ouvrages, « Nicolas Régnier » d'Annick Lemoine (éditions Arthéna) et « Fragonard, regards croisés » de Jean-Pierre Cuzin et Dimitri Salmon (éditions Mengès).

Le Prix SNA du Livre d'Art, doté de 8 000 €, récompense pour son apport à la recherche l'auteur d'un livre d'art de langue française. Inauguré en 2001, année du centenaire du Syndicat National des Antiquaires, ce prix est un témoignage supplémentaire de la contribution des antiquaires à la mise en valeur du patrimoine artistique.



Annick Lemoine : Annick Lemoine, docteur en histoire de l'art, est maître de conférences à l'université de Rennes II – Haute Bretagne. Elle a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome et boursière de la Fondazione di Storia dell'Arte Roberto Longhi. Ses recherches et publications portent sur le caravagisme et la peinture italienne du XVIIe siècle.

Le livre : Nicolas Régnier fut sans nul doute l'un des artistes les plus atypiques de son époque : héritier de l'art provocateur du Caravage, il s'oriente pourtant à partir de son installation à Venise en 1626 vers une peinture d'un extrême raffinement, mêlant dans un contraste déroutant érotisme et mélodrame. Il s'impose également comme l'un des principaux courtiers de la place de Venise, à qui s'adressaient princes et grands seigneurs d'Europe, et un collectionneur passionné qui comptait dans son cabinet des chefs d'œuvre de Giorgione, Dürer, Titien ou Rubens. C'est cette triple activité de peintre, de marchand et de collectionneur qu'étudie Annick Lemoine dans cette monographie, renouvelant la place de l'artiste au sein du mouvement caravagesque.



Jean-Pierre Cuzin : Conservateur général du département des peintures du musée du Louvre de 1973 à 2003, il est aujourd'hui adjoint au Directeur général de l'INHA. Ses publications portent sur la peinture française du XVIIe siècle, et il est notamment l'auteur de plusieurs publications sur Fragonard, dont un *Catalogue complet de l'œuvre peint* (1987). Il a abordé à plusieurs reprises différents aspects de la postérité de l'art ancien, en particulier dans ses rapports avec le XXe siècle (expositions *Raphaël et l'art français*, *Copier/Créer, D'après l'Antique*).

Dimitri Salmon : Après avoir notamment travaillé pour Artcurial, la Fondation Maeght, Christie's et le Service de restauration des musées de France, il intègre en 1996 le département des Peintures du musée du Louvre comme collaborateur scientifique. Il a participé à l'organisation des expositions *Georges de La Tour* (1997), *D'après l'Antique* (2000) et *Ingres* (2006) et s'intéresse notamment aux relations qu'entretiennent l'art moderne et l'art contemporain avec l'art du passé.

Le livre : l'ouvrage est scindé en deux parties dont la première est consacrée à la vie, l'œuvre et les sources de Fragonard tandis que la seconde traite de l'influence exercée par le peintre sur les artistes (peintres, graveurs, sculpteurs, cinéastes) du XVIIIe siècle à nos jours. Copies, hommages, clin d'œil et citations, la passerelle tendue entre les siècles est empruntée par des artistes aussi divers que Daumier, Berthe Morisot, Matisse, Vuillard, de Chirico, Alain Fleischer ou Vik Muniz.



Le Jury du SNA est composé de :

M. Philippe Bidaine	Ancien Directeur des publications au Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou
Mme Dominique Bona	Ecrivain
Mme Geneviève Bresc	Conservateur Général du Patrimoine au Département des Sculptures du Musée du Louvre
M. Frédéric Castaing	Président du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne
M. Bruno Fuligni	Ecrivain
M. Serge Lemoine	Ancien président du musée d'Orsay, Professeur d'Histoire de l'art contemporain
M. Pierre Rosenberg	Président honoraire du musée du Louvre, Membre de l'Académie Française

Le Syndicat National des Antiquaires

Le Syndicat National des Antiquaires, créé en 1901, regroupe plus de 400 des meilleurs antiquaires dans leurs spécialités respectives. Ils offrent aux collectionneurs toutes les garanties souhaitables tant pour les achats que pour les ventes, les expertises ou les partages.

Le Syndicat National des Antiquaires organise depuis presque un demi-siècle la Biennale des Antiquaires de Paris, l'exposition prestigieuse où les meilleurs professionnels du monde entier présentent leurs plus belles pièces.

La commission culturelle du SNA : La Commission culturelle a été créée voilà huit ans au sein du SNA et exerce un rôle de médiation et de partage des connaissances, par le biais du Prix du Livre d'Art et de l'organisation de conférences, trimestrielles, gratuites et libres d'accès. Présidée par Sabine Bourgey, elle compte également comme membres Maurizio Canesso et Jean-Gabriel Peyre.

La Société des Amis du Musée Cernuschi, partenaire du Prix SNA 2008

Reconnue d'utilité publique en 1986, la SAMC est la plus ancienne société française d'amis de musées d'arts asiatiques. Très dynamique, sous la présidence de M. Géraud de la Tour d'Auvergne et Mme Lotus Mahé, elle organise chaque année une dizaine de conférences et de visites d'expositions d'arts asiatiques ainsi qu'un voyage.

Au fil des ans, les plus grands marchands français ont contribué par des dons exceptionnels à l'enrichissement des collections. Parmi eux se distinguent Léon et Marie-Madeleine Wannick, MM. Jacques Barrère, Jean-Michel Beurdeley, Christian Deydier et Mme Josette Schulmann.

Dessinoriginal.com, partenaire du Prix SNA 2008

Le site www.dessinoriginal.com s'associe également au Prix SNA du Livre d'Art en présentant les ouvrages présélectionnés sur son site.

Les précédentes éditions du prix SNA avaient récompensé :

- 2007 : Bertrand Jestaz – *L'Art de la Renaissance* (Citadelles & Mazenod)
- 2006 : Marion Boudon-Machuel - *François Du Quesnoy (1597-1643)* (Arthéna)
Adrien Goetz - *Ingres-Collages* (Le Passage)
- 2005 : Marina Ducray - *Catalogue raisonné Félix Vallotton (1865–1925). L'œuvre peint* (5 Continents)
- 2004 : Ariane et Christian Delacampagne - *Animaux étranges et fabuleux, un bestiaire fantastique dans l'art* (Citadelles & Mazenod)
Alexandre Pradère - *Charles Cressent* (Faton)
- 2003 : François Avril - *Jean Fouquet, peintre et enlumineur du XV^e siècle* (coédition BNF/Hazan)
François Dallemagne, Jean Mouly, Georges Fessy - *Patrimoine Militaire* (Scala)
- 2002 : Christophe Leribault - *Jean-François de Troy 1679-1752* (Arthéna)
- 2001 : Christiane Falgayrettes-Leveau - *Arts d'Afrique* (Gallimard)