

COMMUNIQUE DE PRESSE : LES LAUREATS DU PRIX DU LIVRE D'ART SNA 2006

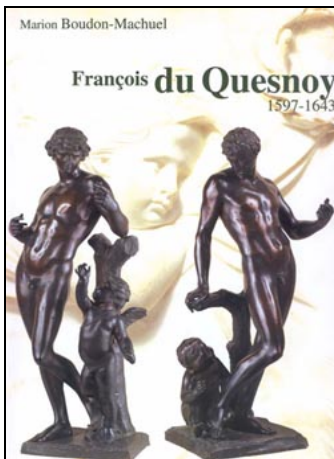
Le jury du Prix du Livre d'Art du Syndicat National des Antiquaires s'est réuni jeudi 19 octobre 2006 pour élire le lauréat du Prix du livre d'art SNA 2006, sous l'égide de la Commission Culturelle du SNA. Les membres du jury ont souhaité distinguer deux ouvrages fort différents mais d'un intérêt comparable dans leurs qualités d'écriture, d'édition, de choix du sujet et d'apport à la recherche.

Le 6^{ème} Prix SNA du Livre d'Art sera remis le mercredi 8 novembre 2006 par Mme Hélène David-Weill, Présidente des Arts Décoratifs. Il est décerné aux deux ouvrages suivants :

François du Quesnoy (1597-1643)

de Marion Boudon-Machuel

(éditions Arthena) - 24x32 cm, 408 pages, 120 €

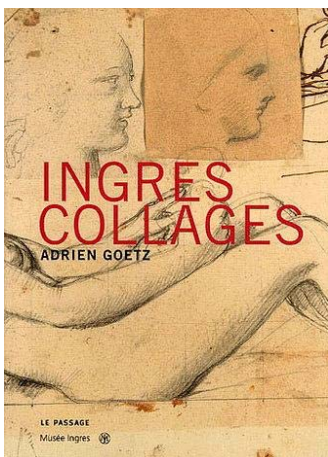


Que François du Quesnoy, 'Il Fiammingo' comme le surnommaient ses contemporains, ait été l'un des plus importants sculpteurs du Seicento, était déjà une chose admise du vivant de l'artiste (...). Et pourtant, contrairement à Bernin et à l'Algarde, qui ont fait l'objet d'importantes monographies, aucun ouvrage de fonds ne lui avait été récemment consacré. L'étude de Marion Boudon-Machuel vient combler cette lacune et satisfaire l'attente des spécialistes. Le catalogue de l'œuvre et l'essai qui l'accompagne, l'un et l'autre abondamment illustrés, permettent désormais de mieux saisir la singularité d'une figure essentielle de la sculpture du XVII^e siècle.(...) Du Quesnoy est apparu comme l'un des tenants du 'classicisme', aux côtés de Poussin, Sacchi ou l'Algarde (...) L'intérêt du livre de Marion Boudon-Machuel est précisément de tenter une redéfinition rigoureuse de ce 'classicisme'. (Note de l'éditeur)

Ingres, collages

d'Adrien Goetz

(éditions Le Passage et Musée Ingres) - 17x23, 5 cm, 158 pages, 25 €



Plutôt que de présenter des dessins 'achevés', aboutis, cet essai d'Adrien Goetz met en lumière un choix de feuilles qui témoignent du travail de l'artiste, de la technique de l'atelier : calques rapportés, collages d'études sur d'autres études, rapprochements d'images en apparence disparates. Une nouvelle vision d'Ingres surgit de cette confrontation d'une centaine d'œuvres méconnues, pour certaines jamais exposées. Avec la révélation de ces 'collages', on est au plus près de la méthode d'Ingres, qui compose de manière savante et musicale et révèle dans ses dessins la clef secrète de ses tableaux. Et si *Le Vœu de Louis XIII*, *L'Apothéose d'Homère*, *Le Bain turc*, ses toiles les plus célèbres, étaient, d'abord, des collages ? (...) Ingres, malgré lui, dans sa recherche de la beauté parfaite, ouvre la voie aux collages des surréalistes et des cubistes. (Note de l'éditeur)