

Garder les yeux ouverts sur le monde

Le Salon du Collectionneur met tous les arts à l'honneur, notamment la photographie avec la présentation d'une sélection d'œuvres de la Collection Neufelize Vie dans les espaces de réception du Grand Palais. Placées sous l'intitulé de « Portraits-Souvenirs », ces images interrogent l'identité et la mémoire et illustrent la mission de la compagnie d'assurance, Neufelize Vie, qui place l'homme au cœur de ses préoccupations.

Elles dévoilent une nouvelle fois un fonds qui, malgré sa jeunesse – dix ans à peine en cette année 2007 –, est aujourd'hui exemplaire tant pour sa cohérence artistique que pour sa pertinence stratégique.

Pour Neufelize Vie, être mécène et collectionneur est indissociable de la vision que la compagnie a de son métier. Apporter un soutien à la création, dans un esprit de découverte et d'ouverture, c'est pour elle une manière d'être fidèle à ses valeurs tout autant qu'au sens de l'innovation et du service, de s'engager dans la durée comme de se projeter dans l'avenir.

La Collection Neufelize Vie réunit 700 œuvres photographiques et vidéo-graphiques sous le thème de la dimension humaine et de la mémoire : portraits, autportraits, représentations plus ou moins fictionnelles, vidéos narratives ou plus abstraites... Toutes ces œuvres parlent de l'Homme, de son environ-

nement, de ses interrogations, de son « moi » ou de son histoire. Aujourd'hui reconnue comme l'une des plus importantes collections d'entreprise françaises, elle illustre les fondamentaux sur lesquels a été édifiée la compagnie d'assurance : rigueur et expertise, respect et discrétion, action et innovation. Les œuvres de la Collection Neufelize Vie sont exposées de façon permanente dans les locaux de la Compagnie et de la banque de gestion privée – Neufelize OBC – à Paris comme en province. Très souvent empruntées pour participer à des événements, comme à San Sebastian en 2005 pour l'exposition « La actualidad revisada », grammations spécifiques.

Après la Fondation D et F Guerlain, Paris Photo, le Centre national de la photographie ou encore le Musée d'art contemporain de Lyon en 2006, la Collection Neufelize Vie est mise une nouvelle fois à l'honneur au Grand Palais, pour la 3^e édition du Salon du Collectionneur : une occasion de fêter la sortie d'un nouvel ouvrage qui lui est consacré, chez Flammarion, sous l'intitulé « Photographies moderne et contemporaine ».

Un mécène collectionneur
Cette démarche de collectionneur se place au cœur de la politique menée de manière plus globale par Neufelize Vie,

qui depuis sa création, s'attache à renforcer l'action de Neufelize OBC en contribuant au rayonnement de la création contemporaine par un engagement délibérément tourné en faveur des nouvelles technologies de l'image. Prolongement naturel de son attention aux personnes, Neufelize Vie a choisi d'encourager les artistes et notamment les photographes, qui enrichissent la vision du réel. Depuis 1990, elle soutient des expositions, des projets d'édition, apporte des aides à la production et à la recherche, passe commande à des plasticiens, décerne prix et encouragements... et accompagne des institutions. C'est donc en toute logique qu'elle est devenue mécène principal et global du Jeu de Paume, en l'accompagnant pour l'ensemble de sa programmation et de son développement. D'autres prestigieuses institutions reçoivent son concours : citons notamment la Maison Européenne de la Photographie avec laquelle elle mène des actions de partenariat intenses et suivies, le musée du Louvre, le musée d'Orsay ou encore la Villa Arson à Nice. Preuve de la sincérité de son engagement, elle s'est dotée, en 1997, d'une Fondation d'entreprise qui pérennise son action par l'attribution de Prix et bourses et sous-tend la constitution de sa Collection dont elle est fière aujourd'hui de fêter le dixième anniversaire.



Mitch Epstein
Ho Chi Minh Statues, Hanoi, Vietnam, 1994
C-print contrecollé sur dibond, éd. 1/5, 102x152cm
Crédit photo : Mitch Epstein et Bramcolingrimaldi

Œuvre de la **Collection Neufelize Vie** sélectionnée pour la présentation intitulée « Portraits-Souvenirs », Salon du Collectionneur 2007, Grand Palais, Paris.