



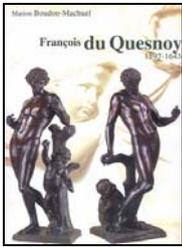
## Remise du Prix SNA 2006 - mercredi 8 novembre 2006

La 6ème édition du Prix SNA du Livre d'Art récompense deux lauréats :

**Marion Boudon-Machuel** auteure de « François Du Quesnoy (1597-1643) » (Arthéna)  
**Adrien Goetz** auteur de « Ingres Collages » (Le Passage)

Le Prix SNA du Livre d'Art, doté de 8 000 €, récompense pour son apport à la recherche l'auteur d'un livre d'art de langue française. Inauguré en 2001, année du centenaire du Syndicat National des Antiquaires, ce prix est un témoignage supplémentaire de la contribution des antiquaires à la mise en valeur du patrimoine artistique.

### Marion Boudon-Machuel

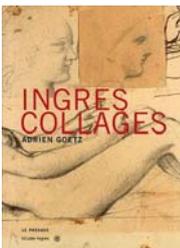


*Ancienne pensionnaire de l'Académie de France à Rome, ancienne boursière des Fondations Longhi et Lemmermann, Marion Boudon-Machuel, est Maître de Conférences à l'université François Rabelais de Tours et chercheuse au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance. Depuis septembre 2006, elle est conseillère scientifique à l'INHA où elle est chargée du thème « Histoire du Goût ».*

*Son ouvrage, François du Quesnoy 1597-1643 (Arthéna), évoque tous les aspects de l'art du grand sculpteur dans une monographie et un catalogue exhaustif : ses liens avec Poussin et les tenants du classicisme à Rome, ses rapports avec Bernin, ainsi que sa production de putti, dont le goût perdura jusqu'aux Lumières. Il analyse ainsi de manière renouvelée le style de François du Quesnoy et replace son œuvre dans l'évolution de l'art du Grand Siècle.*

*Marion Boudon-Machuel a publié plusieurs articles et participé à de nombreux colloques internationaux sur la sculpture française, italienne et flamande des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Les deux axes majeurs de sa recherche actuelle sont la sculpture champenoise de la deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle et la sculpture française du XVII<sup>e</sup> siècle. Dans le cadre de cette seconde étude, elle dirige une équipe de jeunes chercheurs grâce à un financement quadriennal de l'Agence Nationale pour la Recherche.*

### Adrien Goetz



*Ancien élève de l'Ecole normale supérieure, agrégé d'histoire, docteur en histoire de l'art, Adrien Goetz est actuellement maître de conférences d'histoire de l'art à l'université de Paris-Sorbonne. Ses publications et ses travaux concernent l'art du XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Son ouvrage « Ingres Collages », s'attache à une part méconnue du travail de l'artiste : sa pratique du collage comme méthode de composition, avant que les créateurs du XX<sup>e</sup> siècle ne donnent au mot collage son sens artistique contemporain. A partir de l'étude des dessins conservés dans le fonds du Musée Ingres de Montauban, son essai met en évidence une technique originale et audacieuse, peut-être une clef cachée de sa peinture : si Le Vœu de Louis XIII, L'Apothéose d'Homère ou Le Bain turc étaient des "collages" ?*

*Adrien Goetz est également écrivain, auteur de quatre romans qui ont tous trait à l'art, dont « La Dormeuse de Naples » (Editions le Passage et Points Seuil, Prix des Deux Magots et Prix Roger Nimier en 2004) et « A bas la nuit ! », aventures d'une collection de tableaux imaginaire, paru en mai dernier chez Grasset. Il collabore régulièrement à Beaux-Arts Magazine. Il est aussi très engagé en tant que bénévole dans une association humanitaire, Patrimoine sans frontières, qui se consacre à la sauvegarde du patrimoine oublié, de l'Albanie à la Biélorussie, du Cameroun au Liban. Il est aujourd'hui vice-président de cette ONG dont il a été longtemps le Secrétaire général.*



### Le Jury du SNA est composé de :

Jean-Jacques Aillagon	Ancien ministre de la Culture, Directeur du Palazzo Grassi
Philippe Bidaine	Ancien Directeur des publications au Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou
Dominique Bona	Ecrivain
Geneviève Bresc	Conservateur Général du Patrimoine au Département des Sculptures du Musée du Louvre
Bruno Fuligni	Ecrivain
Serge Lemoine	Directeur du musée d'Orsay
Patrick Poivre d'Arvor	Journaliste, écrivain
Pierre Rosenberg	Président Honoraire du musée du Louvre, Membre de l'Académie Française

### Les précédentes éditions du prix SNA avaient récompensé :

2001 :

Christiane Falgayrettes-Leveau  
Auteure d'*Arts d'Afrique* (Gallimard)

2002 :

Christophe Leribault  
Auteur de *Jean-François de Troy 1679-1752* (Arthéna)

2003 :

François Avril  
Auteur de *Jean Fouquet, peintre et enlumineur du XV<sup>e</sup> siècle* (coédition BNF/Hazan)  
François Dallemagne, Jean Mouly, Georges Fessy  
Auteurs du *Patrimoine Militaire* (Scala)

2004 :

Ariane et Christian Delacampagne  
Auteurs d'*Animaux étranges et fabuleux, un bestiaire fantastique dans l'art* (Citadelles et Mazenod)  
Alexandre Pradère  
Auteur de *Charles Cressent* (Faton)

2005 :

Marina Ducray  
Auteur du *Catalogue raisonné Félix Vallotton (1865-1925). L'œuvre peint* (5 Continents)

### Le Syndicat National des Antiquaires

Le Syndicat National des Antiquaires, créé en 1901, regroupe plus de 400 des meilleurs Antiquaires dans leurs spécialités respectives.

- Unis par un code éthique dont les principes sont Authenticité - Qualité - Honorabilité, ses membres se distinguent par le panonceau du Syndicat National des Antiquaires.
- Ils offrent aux collectionneurs toutes les garanties souhaitables tant pour les achats que pour les ventes, les expertises ou les partages. L'époque de tout objet vendu est authentifiée par écrit.
- Les Antiquaires membres du Syndicat National des Antiquaires contribuent efficacement à la protection du patrimoine français en identifiant et en estimant les objets d'art, ainsi qu'en apportant leurs meilleurs conseils pour leur préservation et leur entretien.
- Le Syndicat National des Antiquaires organise depuis plus de 40 ans la Biennale des Antiquaires de Paris, l'exposition prestigieuse où les meilleurs professionnels du monde entier présentent leurs plus belles pièces.

### La commission culturelle du SNA

La Commission culturelle a été créée voilà six ans au sein du SNA et exerce un rôle de médiation et de partage des connaissances, par le biais du Prix du Livre d'Art, de l'organisation de conférences, trimestrielles, gratuites et libres d'accès, et de la mise à disposition du public de sa bibliothèque de livres d'art composée de 10 000 volumes, dont un tiers environ est déjà recensé.

Présidée par Sabine Bourgey, elle compte également comme membres Maurizio Canesso et Jean-Gabriel Peyre.