

EN PARTENARIAT AVEC LE SYNDICAT NATIONAL DES ANTIQUAIRES



Le Syndicat National des Antiquaires révèle les finalistes de son Prix du Livre d'art 2023

Marché de l'Art
Par [Guillaume Morel](#) le 10.10.2023



Le prix SNA du Livre d'art 2023 sera remis le 16 novembre prochain au ministère de la Culture à Paris. ©Thibaut Chapotot/Syndicat National des Antiquaires

Créé en 1901, le Syndicat National des Antiquaires défend près de 250 marchands français et internationaux. Il organise le Prix SNA du Livre d'art, qui sera décerné le 16 novembre prochain au ministère de la Culture. En avant-première, lumière sur les nominés.

Créé en 2001 et soutenu dès le début par la Librairie du Louvre, le [Prix SNA du Livre d'art](#) s'inscrit pleinement dans la volonté du [Syndicat National des Antiquaires](#) de mettre en valeur le patrimoine artistique sous toutes ses formes. C'est ici la recherche en histoire de l'art qui est célébrée. Doté de 5 000 €, le prix récompense chaque année l'auteur (ou les auteurs) d'un ouvrage illustré, qui ne soit ni un catalogue d'exposition, ni une traduction.

À lire aussi : [« Paris propose toujours la plus belle concentration de galeries d'art du monde » : les rendez-vous du Syndicat National des Antiquaires](#)



Cet article est proposé par notre partenaire



SYNDICAT NATIONAL DES ANTIQUAIRES

Voir le site



25 ouvrages en compétition

Pour cette 23^e édition, l'éclectisme et la qualité sont une nouvelle fois au rendez-vous. Composé de neuf personnalités du monde de l'art et de la culture (voir ci-dessous), le jury devra choisir parmi une sélection de 25 ouvrages publiés entre septembre 2022 et mai 2023. Toutes les spécialités sont représentées, de la peinture (Bonnard d'Isabelle Cahn, Ambroise Dubois : un maître de l'école de Fontainebleau par Stanislas Wirth...) à la sculpture (Georges-Louis Barthes et Guillaume de Laubier, Plâtres en majesté), des arts décoratifs (Une odyssée en pendules, chefs-d'œuvre de la collection Parnassia de Jean-Dominique Augarde) aux objets de curiosités (Agnès Vercoustre et son insolite Voyage au pays du tambourin peint). Sans oublier l'histoire (Jacques Sargos, Bordeaux au temps du « port de la Lune ». Art et histoire ; Marie-Christine Lafon-De Monaghan, Au fil des épées. La vie des immortels), les jardins (Yves-Marie Allain et Janine Christiany, L'Art des jardins en Europe, de l'évolution des idées et des savoir-faire) ou l'architecture (Claude Mignot, Pierre Le Muet, ingénieur et architecte du roi).

En partenariat avec le Syndicat National des Antiquaires



En 2022, le Prix SNA du Livre d'Art a été attribué à Stéphane Guégan pour Caillebotte, peintre des extrêmes ©Thibaut Chapotot/Syndicat National des Antiquaires. De gauche à droite : au premier plan, Pierre Rosenberg, Daniel Alcouffe, Anisabelle Berès-Montanari, Stéphane Guégan, Dominique Bona, Anne Pingéot, David Caméo ; au second plan, Jean-Gabriel Peyre, Louis de Bayser, Frédéric Castaing

Qui succédera à Stéphane Guégan, heureux lauréat de l'édition 2022 pour son ouvrage *Caillebotte, peintre des Extrêmes* ? **Réponse le 16 novembre**. Le prix SNA du Livre d'art 2023 sera remis au ministère de la Culture par [Jean-Gabriel Peyre](#), président de la Commission culturelle du Syndicat National des Antiquaires.

Un jury prestigieux :

- Daniel Alcouffe, conservateur général du Patrimoine, historien, ancien directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre
- Dominique Bona, écrivaine
- David Caméo, ancien directeur d'institution culturelle (cité de la Céramique, Sèvres)
- Frédéric Castaing, expert en autographes et documents historiques
- Francine Mariani-Ducray, haut fonctionnaire de l'État (ministère de la Culture)
- Sylvie Patin, conservatrice générale honoraire au musée d'Orsay, correspondante de l'Institut (académie des Beaux-Arts)
- Anne Pinget, conservatrice honoraire au Musée d'Orsay. Spécialiste de la sculpture du XIXe siècle
- Alexandre Pradère, expert en mobilier ancien, ancien directeur du département Mobilier ancien chez Sotheby's Paris
- Pierre Rosenberg, de l'Académie française, président directeur honoraire du musée du Louvre, collectionneur et donateur

Voyage en Corée à la galerie Louis et Sack

Créée en 2020, la galerie Louis & Sack a rejoint le SNA. Dirigée par deux jeunes femmes dynamiques, elle a ce mois-ci une double actualité : une participation à la foire Asia Now à la [Monnaie de Paris](#), et une exposition de quatre artistes coréens contemporains.



Aude Louis Carvès et Rébecca Sack, fondatrice de la Galerie Louis & Sack

©Camille Collin, 2021

Spécialistes de l'art japonais des années 1950 de la seconde école de Paris et de la création contemporaine coréenne, Rébecca Sack et Aude Louis Carvès ont concocté un réjouissant programme d'automne. Installée à Paris dans le 6e arrondissement, la galerie Louis & Sack participe à Asia Now-Paris Asian Art Fair, une foire qui fédère du 19 au 22 octobre à la Monnaie de Paris une vingtaine de galeries autour de la jeune création asiatique. Intitulée « Korean Thread » (le fil coréen) et accompagnée d'un catalogue préfacé par le journaliste et critique d'art Henri-François Debailleux, l'exposition dévoile les travaux de quatre artistes coréens. Une belle occasion de découvrir les paysages imaginaires et poétiques de Lee Hyun Joung, les reliefs abstraits de Seungsoo Baek, les variations sur le thème de l'eau de Sung Pil Chae où se mêlent la terre et l'encre de Chine, et enfin, les céramiques aux formes organiques inspirées par les merveilles de la nature de Sangwoo Kim. En parallèle, une exposition à la galerie prolonge l'événement jusqu'au 28 octobre en réunissant d'autres œuvres des mêmes artistes, avec notamment des grands formats de Lee Hyun Joung, une artiste représentée en France exclusivement par Louis & Sack.

Galerie Louis & Sack, 3, cour de Rohan, 75006 Paris, 06 48 73 19 87, www.louis-sack.com (visites sur rendez-vous).

Asia Now-Paris Asian Art Fair, Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75006 Paris, du 19 au 22 octobre

À vos agendas ! : FAB Paris approche...

Archéologie, peinture ancienne et moderne, sculpture, art africain, océanien, chinois ou japonais, dessin, objets d'arts décoratifs, ouvrages de bibliophilie... Le Grand Palais Éphémère abrite « *Tout l'art du monde sous un même toit* » à l'occasion du salon [FAB Paris](#), qui résulte de la fusion de la Biennale et de Fine Arts Paris. Une soixantaine de membres du SNA participent à la manifestation, qu'il s'agisse de marchands français (Steinitz, Lucas Ratton, Pascal Izarn, galerie Cybèle, Didier Aaron & Cie, Hélène Bailly, galerie Léage, Univers du bronze...) ou internationaux, avec entre autres la galerie Cahn (Suisse), la galerie de la Béraudière et la galerie David Lévy (Belgique), la galerie Boulakia (Royaume-Uni), la galerie Ana Chiclana (Espagne) ou encore Florian Kolhammer, spécialiste de l'Art nouveau installé en Autriche.



La façade du Grand Palais Éphémère ©Patrick Tourneboeuf pour la Rmn - GP,
2021 architecte Jean-Michel Wilmotte

FAB Paris, Grand Palais éphémère, 2, place Joffre, 75007 Paris,
www.fabparis.com, du 22 au 26 novembre
Le SNA organise un grand dîner de gala à FAB Paris le 20 novembre

Syndicat National des Antiquaires (SNA)
syndicat@sna-france.com
01 44 51 74 74
www.sna-france.com