

LE QUOTIDIEN DE L'ART

26.09.24

JEUDI

AUTRICHE

Vienne, flashback sur la semaine des trois salons



FOIRES

Menart Fair, une édition militante



PATRIMOINE

2025 : la Maison de Pierre Loti rouvrira après 13 ans de chantier

NOMINATIONS

Glenn Micallef, nouveau commissaire européen à la Culture

ENCHÈRES

10 millions € pour la 5^e vente caritative Heroes

TÉLEX 26.09

L'Institut pour les savoir-faire français (ancien Institut national des métiers d'art, rebaptisé en mars dernier) annonce la mise en place d'une procédure de sauvegarde, autorisée par le tribunal judiciaire de Paris le 19 septembre dernier. L'Institut, créé en 1889, invoque notamment les effets du plan de rigueur de février dernier et le retard dans le versement des subventions, directement lié à l'examen tardif du projet de loi de finances. Cette procédure doit lui permettre de sortir d'une situation « critique » en restructurant ses dettes et en prenant des mesures d'urgence (déménagement du siège de la rue du Mail, licenciement économique de 8 employés).

Trois nouveaux marchands ont été accueillis au conseil d'administration du Syndicat national des antiquaires, qui compte maintenant 14 membres sous la présidence de Mathias Ary Jan. Il s'agit d'Alice Kargar (directrice associée de la Maison Rapin), Axel Rondouin (fondateur et directeur de la galerie Sarto) et Alexis Lartigue (fondateur et directeur de la galerie Alexis Lartigue Fine Arts). Les deux premiers intègrent la commission juridique et fiscale, le troisième la commission culturelle.

Le Centre Pompidou Metz lance ce 25 septembre la 1^{re} promotion de son École « sans toit ni mur » : 34 élèves de 3^e de l'Eurométropole de Metz seront accueillis jusqu'en juin 2025, une fois par mois, dans différents lieux, avec Maurizio Cattelan comme « passeur ». Au programme : une approche à la fois théorique et pratique de l'art contemporain, visant à être un « levier d'émancipation », à base de rencontres avec des artistes, des écrivains, mais aussi une chanteuse ou un moine guerrier shaolin.

MUUS Collection, basé dans le New Jersey et spécialisé dans la gestion des archives de photographes américains du XX^e siècle (dont André de Dienes et Deborah Turbeville), a annoncé l'acquisition de l'estate de Larry Fink (1941-2023).

Vue de la maison de Pierre Loti depuis le jardin.

© Photo Martin Charpentier, 2015.

Vue du salon turc de la maison de Pierre Loti.

© Photo Pascal Robin, 2007.

La mosquée de Pierre Loti.

© Photo Vincent Lagardère-CMPC, 2012.

PATRIMOINE

2025 : la Maison de Pierre Loti rouvrira après 13 ans de chantier

Elle a trouvé le temps long ! Fermée depuis 2012, la Maison de Pierre Loti (1850-1923), à Rochefort, connaît désormais sa date de réouverture : le 21 mai 2025 pour l'inauguration officielle (anniversaire de l'élection de l'écrivain à l'Académie française, où il devance Émile Zola en 1891), le 10 juin pour le grand public (anniversaire de son décès). S'il a fallu autant de temps pour la remettre sur pied, on le doit en grande partie aux libertés prises par son propriétaire avec les règles de l'architecture... Comme l'a rappelé le maire de la ville, Hervé Blanché, sa devise n'était-elle pas « J'ai pour règle de conduite de faire toujours ce qui me plaît » ? Ce qui s'est matérialisé par des suppressions de planchers, des atteintes aux murs porteurs et autres excès qui ont mis en danger la stabilité de l'édifice, d'autant qu'il était posé sur un sol marécageux à l'origine - ce qui explique l'arrêté de péril d'octobre 2012, la façade menaçant alors de basculer sur rue. L'architecte du patrimoine Elsa Ricaud a dû mener un travail d'orfèvre pour consolider la structure tout en restaurant les décors pléthoriques (avec une trentaine de corps de métier différents) tandis que les 1 200 pièces des collections subissaient leur propre chantier sous la direction de Claude Stefani, le conservateur des musées municipaux. Pour une ville de quelque 25 000 habitants, le coût de 13,5 millions d'euros était difficile à assumer. C'est l'entrée en lice du Loto du patrimoine et de cofinanceurs comme l'État, la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Charente-Maritime et de mécènes privés qui a permis de boucler le budget, la municipalité en assumant un peu moins de 30 %. À partir de la maison appartenant à sa famille depuis 1802, l'officier de marine, grâce au succès de ses romans et récits de voyage (d'*Aziyadé* aux *Derniers jours de Pékin* en passant par *Pêcheur d'Islande*), rachète progressivement les maisons

mitoyennes et y loge le fruit de ses expéditions pour recréer sur 1 500 m² son exotisme propre : salon turc, chambre arabe, pagode japonaise et l'impressionnante mosquée à l'étage... Certains espaces avaient totalement disparu comme la chambre espagnole tout au sommet, rasée et remplacée par un cintrage en béton (désormais totalement reconstituée). En l'absence totale de documents techniques (le seul dessin disponible étant celui du jardin, par Pierre Loti lui-même, avec des légendes mystérieuses en idéogrammes), les sources de documentation ont été constituées par les photographies et les découvertes fortuites. En plein hiver, lors d'un dégât des eaux dans une courette, on a ainsi identifié sous le plâtre, comme sur un négatif photo, les emplacements des poutres délimitant la salle chinoise. Après la réouverture, seules les visites guidées en groupe seront possibles, avec une projection d'environ 30 000 entrées par an.

RAFAEL PIC

➔ maisondepierreloti.fr

