

# Le 23ème Parcours des mondes : 10 - 15 septembre 2024

20 August 2024

Salon international le plus important consacré aux arts d'Afrique, d'Océanie, des Amériques, d'Asie et à l'Archéologie, le Parcours des Mondes rassemble cette année plus de soixante galeries spécialisées, dont seize galeries membres du SNA :

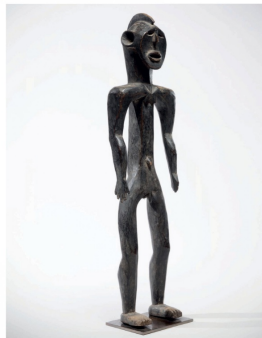
GALERIE AFRIQUE - ALAIN DUFOUR / CLAES GALLERY / GALERIE ENTWISTLE / GALERIE YANN FERRANDIN / GALERIE FLAK / GALERIE FRÉDÉRIC ROND / GALERIE PATRIK FRÖHLICH / BERNARD DE GRUNNE / GALERIE PATRICK & ONDINE MESTDAGH / GALERIE MEYER / GALERIE MONBRISON / MONTAGUT / GALERIE LUCAS RATTON / ADRIAN SCHLAG / DAVID SERRA - FINE TRIBAL ART / VOYAGEURS & CURIEUX

Saint-Germain-des-Prés, quartier des Beaux-Arts, Paris

## GALERIE AFRIQUE

ARTS D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

► **SCULPTURE ANGAS**  
État de la Bénoué, Nigeria  
1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois  
Hauteur : 60 cm  
© F. DUFOUR



## CLAES GALLERY

ARTS D'AFRIQUE

► **RELIQUAIRE KOTA-MAHONGWE**  
Gabon  
Fin XIX<sup>e</sup> - Début XX<sup>e</sup> siècle  
Bois, laiton  
Hauteur : 35 cm  
Provenance :  
Collection Vincent Laitou, Bruxelles  
Collection Jacques Kerchache, Paris  
Collection Guy Onghena (par descendance),  
Bruxelles  
© Hughes Dubois



## BERNARD DE GRUNNE - TRIBAL FINE ARTS

ARTS D'AFRIQUE, D'OcéANIE ET D'INDONÉSIE

► **MATERNITÉ KOULANGO/ABRON**  
Côte d'Ivoire  
XX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle  
Bois  
Hauteur : 53 cm  
Provenance :  
Alain Dufour, Paris  
Publication :  
Alain Dufour, Abron Koulango, Galerie  
Africa, Saint-Maur, 2011, couverture  
© Frédéric Delven, Bruxelles



## ENTWISTLE

ARTS D'AFRIQUE, D'OcéANIE ET D'AMÉRIQUE DU NORD

► **FIGURE DE PROUE NGUZU NGUZU OU MUSUMUSU**  
Îles Salomon  
Mélanésie  
Bois, coquillage  
Hauteur : 27 cm  
Provenance :  
J.J. Klejman, New York  
Collection Raymond et Laura Wielgus, Chicago  
et Tucson, n° 58.103  
Entwistle, Londres  
Collection privée  
Publication :  
Allen Wardwell, *The Raymond and Laura  
Wielgus Collection*, Arts Club of Chicago,  
1966, cat. 39  
Diana M. Reine, *Affinities of Form : Arts  
of Africa, Oceania, and the Americas from  
the Raymond and Laura Wielgus collection*,  
Munich/New York, Prestel, 1996, p. 217 (non  
illustrée)  
Exposition :  
Arts Club of Chicago, *The Raymond and Laura  
Wielgus Collection*, 1966  
© Entwistle



## GALERIE YANN FERRANDIN

ARTS ANCIENS D'AFRIQUE, D'OcéANIE ET D'AMÉRIQUE DU NORD  
MASQUES ET SCULPTURES DU JAPON ANCIEN

► **MASQUE DAN**  
République de Côte d'Ivoire ou Liberia  
Datation estimée : XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois dur à palette d'usage profonde et  
luisante ; fer, fibres  
Hauteur : 25,5 cm environ  
Historique de collection :  
Charles Ratton (1895-1986), France  
Collection Paul Rabut (1914-1983),  
Westport, CT, USA  
Collection Maurice J. Pinto (1925-2009),  
Paris, Genève, New York  
Collection particulière  
Reproduit :  
« Le merveilleux monde de Paul Rabut »  
par Charles Derby, *Tribal Art Magazine*  
n° 91, page 90-95,  
Sotheby's New York, *Important Tribal Art*,  
20 novembre 1990  
© Hughes Dubois



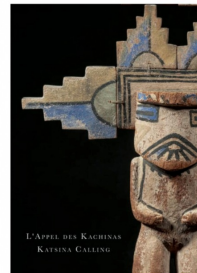
## GALERIE FLAK

ARTS D'AMÉRIQUE DU NORD, D'OcéANIE ET D'AFRIQUE

EXPOSITION THÉMATIQUE  
**ENSEMBLES**  
KACHINAS, ESKIMO, MURUYE...

Publication de l'ouvrage *L'Appel des  
Kachinas (Katsina Calling)* à l'occasion du  
Parcours des mondes 2024

Signature en présence des auteurs  
Mère Maüzé et Julien Flak  
le jeudi 12 septembre à partir de 17h



L'APPEL DES KACHINAS  
KATSIINA CALLING

## GALERIE PATRIK FRÖHLICH

ARTS D'AFRIQUE ET D'OcéANIE

**FIGURE KAKAME**  
Grotte de Papouasie, rivière Era,  
région de Gope, village d'Aime  
XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois, pigments  
Hauteur : 71,4 cm

Provenance :  
Collectée par Thomas  
Schulze-Westrum, 1966  
John Friede, Rye, New York

Publication :  
New Guinea Art - Masterpieces from  
The Jukka Collection of Marcia and  
John Friede, 2005, n° 456, p. 482

Cette sculpture est très similaire  
à celle publiée par Hudson en  
1918, qu'il a vue dans une maison  
cérémonielle et qui était appelée  
abioabio, un objet magique utilisé  
pour rendre une pirouette invisible  
lorsque l'épousage partait en  
expédition pour la chasse aux têtes.  
© Galerie Patrik Fröhlich



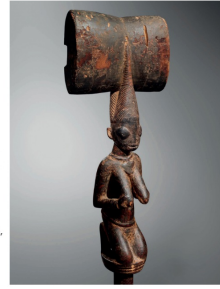
## MONTAGUT GALLERY

ARTS TRIBAUX D'AFRIQUE

### EXPOSITION THÉMATIQUE

► **SCÉPTRE RETIUEL YORUBA OSHE SHANGO**  
Peuple Yoruba, Nigeria  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois  
Dimensions : 58 x 17 x 9 cm

Provenance :  
Alain de Monbrison, Paris, France  
Collection Joan Ferrer Miseró, Palma de Majorque,  
Espagne  
David & Mercedes Serra, Barcelone, Espagne  
Collection Javier Lentini, Barcelone, Espagne  
© Hughes Dubois



## GALERIE PATRICK & ONDINE MESTDAGH

ARTS DU MONDE

► **MAGNIFIQUE ET  
EXTREMEMENT RARE  
PECTORAL APPELÉ  
CIVAVOVONONO**  
République des îles Fidji  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Dent de cachalot  
(Physeter catodon),  
huile perlière à lèvres noires  
(Pinctada margaritifera)  
Dimensions : 19 cm

Provenance :  
William Schultz, WA, USA  
Kirby Kallas-Lewis, Seattle, USA  
Kevin Conru, Londres  
Expositions :  
Océanie - Tekens van ritien,  
symbolen van geog,  
Rotterdam, 2009  
© Paul Louis, Bruxelles



## GALERIE MEYER - OCEANIC ART

ARTS D'OcéANIE ET DE L'ARCTIQUE

### EXPOSITION THÉMATIQUE

**ARTS DE LA NOUVELLE GUINÉE ET LE SURRÉEL**

DU 10 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2024  
ACCOMPAGNÉE D'UN CATALOGUE

► **MASQUE**  
Rare masque provenant peut-être de la partie caudale  
d'un costume de danse *Wesel* et encore attaché à une  
partie de son support d'origine en vanier et bois.  
Iatmul, Moyen Sud, Papouasie-Nouvelle-Guinée,  
XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle  
Mélancolie  
Bois, min. fibres, plumes de cascar et pigments.  
Sculpté avec des outils néolithiques.  
Dimensions du masque : hauteur - 27 cm, largeur - 14 cm  
Dimensions hors-tout - 42 cm

Provenance :  
Et Félicia Diásson (1922-1990), Galerie Angles, Paris  
Archéologie - Arts Primaires - Arts d'Asie, Cornette De Saint  
Cyr, Paris, 28 Avril 2005, lot 19  
Et Galerie Yann Ferrandin, Paris  
Et coll. Pierre Lunelot, La Haye  
© Galerie Meyer, Paris



## GALERIE MONBRISON

ARTS D'AFRIQUE ET D'OcéANIE

**FIGURE MALANGAN**  
Nouvelle-Irlande, Papouasie-Nouvelle-Guinée  
Bois, pigments naturels,  
Hauteur : 152 cm

Provenance :  
Ancienne collection Claude et Pierre Vérié  
© Hughes Dubois



## GALERIE LUCAS RATTON

ART TRIBAL

► **CULLÈRE**  
Daru, Cêze d'Ivoire  
Fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois et métal  
Hauteur : 53 cm

Provenance :  
Collection privée américaine  
Galerie Yann Ferrandin, Paris  
Collection privée américaine  
Galerie Ratten-Hours, Paris, 2003  
Collection privée, Paris, 2003-2022  
© Vincent Giner Dubourmeil



## GALERIE FRÉDÉRIC ROND

ARTS DE L'INDE ET DE L'HIMALAYA, ARTS CHAMANIQUES

► **MASQUE DE L'OUEST DU NÉPAL**  
Peuple Magar  
Époque : circa XVIII<sup>e</sup> siècle  
Bois à patine de suie et pigments  
Hauteur : 24 cm

Provenance :  
Bob Brundage  
© Frédéric Rond



## DAVID SERRA

ART TRIBAL

► **SCULPTURE KABEJA**  
Hemba-Luba  
République démocratique du Congo  
Période estimée : XIX<sup>e</sup> siècle  
Hauteur : 26 cm

Provenance :  
Alain de Monbrison, Paris  
Collection Alberto Costa Romero de  
Téjada, Espagne  
Collection Joan Ferrer, Espagne  
Collection Javier Lentini, Barcelone  
(acquise en 1991)

Publications :  
Martinez-Jacquet (Elena), « Livres et  
objets - une rencontre avec Javier  
Lentini » in : Tribal Art Magazine, n° 81,  
automne 2018, p. 146  
© Guillem F-H (artworkphoto.eu)



## VOYAGEURS & CURIEUX

ARTS D'OcéANIE

### ► CIMIER DE DANSE GERIA

#### WENENA

Population Siane, Hautes-Terres orientales, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mélanésie  
Bois et pigments  
Hauteur : 142 cm

Provenance :  
Dr Andreas et Kathrin Lindner,  
Munich  
© Hughes Dubois

#### EXPOSITIONS THÉMATIQUES

##### VANUATU

Au 2, rue Visconti

##### NOUVELLES ACQUISITIONS

Au 20, rue Mazarine



## ADRIAN SCHLAG - TRIBAL ART CLASSICS

ARTS TRIBAUX D'AFRIQUE, D'OcéANIE ET D'ASIE DU SUD-EST

### ► APPUIE-NUQUE

#### « Maître du double oreiller »

Peuple Sialak, centre de la Papouasie-Nouvelle-Guinée  
Période estimée : fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou début du XX<sup>e</sup> siècle  
Bois, bambou, fibre  
Longueur : 56 cm ; Hauteur : 17 cm

#### Provenance :

Collection Gerhard Guentzel, peintre et professeur d'art né en 1904 (Saxe), cédée à Bad Segeberg  
Par descendance à Jan Nörtters  
© Frédéric Deham - Studio Asselbergh

