

OPUS - ANCIENT ARTS | 18 - 22 /09/2024

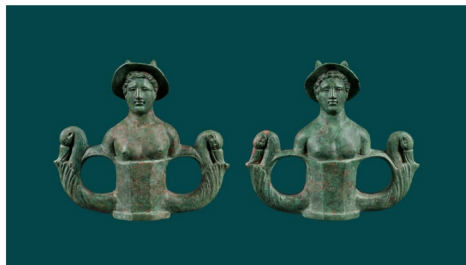
11 September 2024

Ne manquez pas l'édition 2024 de OPUS - Ancient Arts, une occasion de découvrir des œuvres exceptionnelles et de rencontrer les passionnés d'art ancien, qui se tiendra cette année dans l'Espace Commynes (17 rue Commynes, Paris 3e).

La foire accueillera neuf galeries dont cinq membres du SNA :

Galerie Cybèle / Galerie Cahn / Galerie Kevorkian / Galerie Meyer / Galerie Tarantino

Galerie Cybèle



Accessoires de char représentant deux bustes de Mercure

Bronze

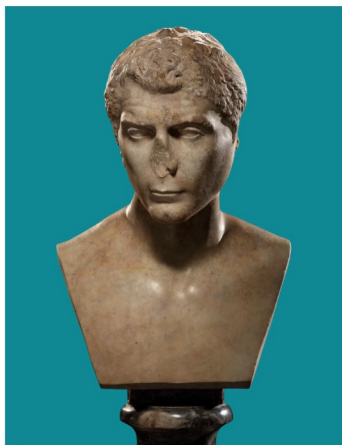
Rome, Ier-IIe siècle apr. J.-C.

H : 16 cm ; l : 18,2 cm

Paire exceptionnelle de guides de rênes provenant d'un char de la fin du premier ou du début du deuxième siècle après J.-C. Les guides prennent la forme de deux ergots de part et d'autre de la colonne centrale surmontée d'un buste de Mercure. La partie inférieure de l'ensemble est formée de feuilles d'acanthé et la partie supérieure de têtes de cygnes.

Les bustes de Mercure sont représentés sans vêtements mais portent le pétase ailé. Magnifique patine vert clair et un travail de la plus haute qualité, tout à fait exceptionnel. Ils sont en parfait état, ce qui laisse penser qu'ils ont été peu utilisés avant leur ensevelissement. Bronze coulé et ciselé.

Galerie Cahn



Portrait masculin

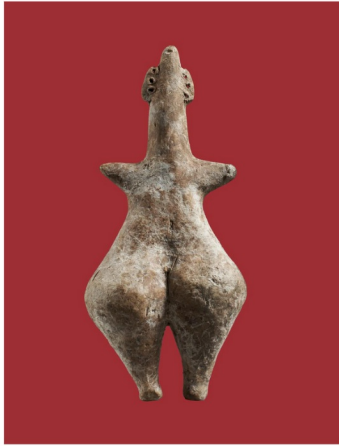
Marbre

Rome, époque flavienne

H : 45,1 cm

Ex coll. Édouard Sarasin, avant 1917, Genève ; puis par héritage jusqu'au propriétaire actuel.

Publications : Waldemar Deonna, Nos anciens et leurs œuvres, in Recueil genevois d'art, Genève, 1909, p. 24, fig. 21 ; Georges Nicole, catalogue des sculptures grecques et romaines du musée de Genève et des collections particulières genevoises, Genève, 1914, p. 21, nos. 1922-1923 ; Waldemar Deonna, catalogue des sculptures antiques, Genève, 1924, p. 153 ; Jacques Chamay, À propos de trois portraits antiques, in Genève 58, pp. 25-32, fig. 4 ; Jacques Chamay, Deux sculptures antiques retrouvées dans un grenier, in Antiquité, Genève, éd. Slatkine, 2014, pp. 448-450.

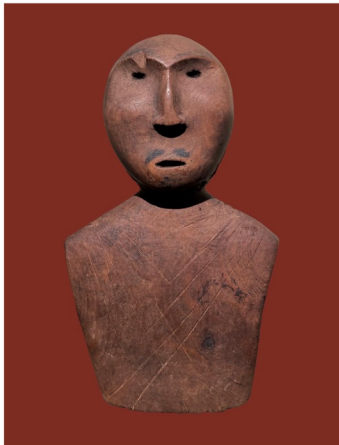


Galerie Kevorkian

Idole stéatopyge « Amlash » Terre cuite. Iran, province du Gilan, civilisation de Marlik, début du 1er millénaire av. J.-C.

Dimensions H : 10,9 cm

Provenance M. Momtaz, Londres 1968 ; ex coll. privée française, acquise vers la fin des années 1960-1970 ; propriété du photographe Bob Willoughby (1927-2009) ; Christie's, Londres, 26 avril 2012 ; Galerie Kevorkian, Paris ; ex coll. privée A.A. , Marseille, depuis 2018.



Galerie Meyer - Oceanic Art

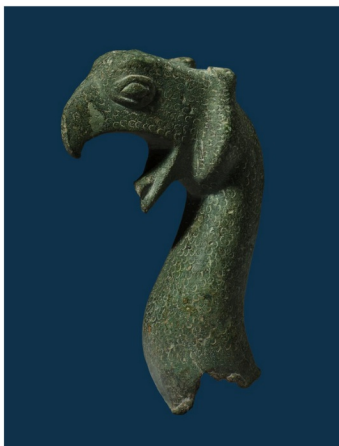
Buste

Un rare et magnifique buste d'homme sculpté de manière naturaliste fabriqué dans du bois de flottage. Cet objet servait d'ornement de sépulture pour un chasseur de baleine. Découvert lors de fouilles à la Mission de Brevig sur la côte ouest de l'Alaska. Datant du XIXe siècle ou antérieur, cette figure exceptionnelle présente encore des restes de peinture indiquant moustache, sourcils et barbe !

Région du village de Brevig (Sitaisaq), Port Clarence, Cape Nome, Alaska, États-Unis

Période Thulé, XIXe siècle ou antérieur

H : 17 cm



Galerie Tarantino

Protomé de griffon

Bronze, oxydation verte. Lacunes visibles. Art grec, probablement Samos, fin VIIe - début VIe siècle av. J.-C.

Dimensions H : 16 cm

Provenance Ex coll. privée F.U. , Bavière, acquis dans les années 1980.

Ce protomé de griffon représenté le bec grand ouvert, les oreilles dressées, ornait la bordure d'un grand chaudron votif. Cette typologie aux yeux pleins correspond à une typologie bien attestée à Samos.